

Сов. артист, 1981, Божит.

Н а ш и ю б и л я р ы

Певица широкого творческого диапазона

Заслуженной артистке РСФСР Софье Григорьевне Пановой исполнилось семьдесят лет. Хотя о женском возрасте и не принято говорить, но в данном случае, когда я говорю о С. Пановой, как о своем товарище по сцене, как о замечательной артистке, — возраст можно и не скрывать. А каждый из нас, артистов, иногда отмечает свой юбилей, и сейчас мы, соратники Софьи Григорьевны, пользуясь приятным поводом, воздаем должное своему товарищу.



На снимке: С. Панова — Купава («Снегурочка»).

Однако женственность — это не только человеческое, но и артистическое качество, причем очень важное, дающее возможность полнокровно раскрывать на сцене самые разнообразные женские образы.

Я, например, в опере «Князь Игорь» с особым настроением пел: «Ты одна, голубка Лада», вспоминая в плену свою Ярославну, партию которой исполняла С. Панова.

Самое необходимое качество на сцене для всякого артиста или артистки, с моей точки зрения, умение не только ярко воплощать образ своего героя, но и вдохновлять, заражать своим мастерством партнеров: именно тогда и возникает слитный ансамбль. Этим качеством в большой степени обладала С. Панова. Будь то Ярославна или Купава, Вера Шелога или Тоска, — партнеры всегда ощущали «плечо», «глаза», то есть глубокое взаимопонимание, контакт.

Еще молодой девушкой Софья Строганова из поселка Быково, что под Москвой, обратила на себя внимание любителей искусства, часто выступая в концертах художественной самодеятельности на фабриках и заводах Московской области. Са-

модельность привела Софью в музыкальный техникум, а затем она была по конкурсу принята в хор Большого театра.

Выдающийся голос — лирико-драматическое сопрано — не мог удержаться в хоровом ансамбле, и через три года молодая певица начала заниматься в оперной студии Большого театра под руководством народной артистки СССР К. Г. Держинской. Выйдя замуж и став уже артисткой Пановой, Софья совершенствовала свое мастерство в оперной студии имени Шацкого, которую и окончила с отличием в 1939 году, после чего, с успехом исполнив в дебютном спектакле партию Купавы в «Снегурочке», была принята в труппу Большого театра.

Яркий по тембру голос большого диапазона позволил артистке исполнять весь репертуар драматического сопрано. Кроме партий, перечисленных выше, С. Панова с успехом исполняла партию Гориславы в «Руслане и Людмиле». Особенно насыщенно проводила певица сцены, требующие большого эмоционального накала. Вместе с тем С. Пановой были не чужды и эпизоды теплые, лирические по настроению, как, например, плач Ярославны в «Князе Игоре».

В отличие от сугубо драматической Гориславы, к иным краскам прибегала С. Панова, создавая образ жизнерадостной украинской девушки Оксаны в опере «Черевички». Исполняя партию Беса в этой же опере, я всегда восхищался Оксаной Пановой. Исполняла она Оксану легко, непринужденно, демонстрируя подвижность голоса, особенно в песне о черевичках.

К другим наиболее удачным образам артистки я бы отнес Тамару в опере «Демон» и Машу в «Дубровском», где мне тоже довелось быть ее партнером. Хотя Маша и Тамара совершенно разнохарактерные образы, но С. Панова находила и для них соответствующие краски, дающие возможность создавать женственно-обаятельные характеры. Мне, как партнеру, всегда было



На снимке: С. Панова — Ярославна («Князь Игорь»).



На снимке: С. Панова — Оксана («Черевички»).

приятно выступать с Софьей Григорьевной.

Сохранилась запись оперы «Снегурочка», где с огромной экспрессией С. Г. Панова исполняла партию Купавы. Запись была сделана в 1945 году и только в 1980 году вышла в пластинках. Сейчас, через 35 лет, особенно приятно слушать молодые, свежие голоса.

Но наиболее приятной для меня была работа с С. Г. Пановой в опере «Мазепа», где она создала поэтичный и трагический образ Марии, беззаветно влюбленной в старого, циничного и злобного Мазепу. Артистка смогла показать силу любви, охватившей девушку: она ничего не видит и не слышит, кроме своего возлюбленного Мазепы. Мария принесла ему в жертву свою молодость, честь своего отца Кочубея, отвергла любовь молодого Андрея. И только узнав о казни Кочубея, осознала все происшедшее, это и привело Марию к безумию. Все эти сложные психологические оттенки чувств С. Панова органически просто передавала в своем исполнении.

Кроме активной работы в Большом театре, С. Г. Панова уделяла много внимания и концертной деятельности, особенно в подшефных воинских частях и госпиталях, а также в рабочих клубах и на новостройках. Артистка выступала в спектаклях и с концертами в Донбассе, Ленинграде, Кишиневе, Одессе, Ульяновске, Калинин, Владимире, Рязани, а также в Прибалтике и на Кавказе.

За свой доблестный труд в искусстве Софья Григорьевна Панова награждена медалями и орденами, ей присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

В дни юбилея хочется пожелать дорогому другу, товарищу по искусству и партнеру по многочисленным выступлениям Софье Григорьевне доброго здоровья и успехов в ее педагогической работе.

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР.