

...Конечно, ее лучше было бы сфотографировать летящей. Я даже представляю, какой эффектный снимок мог бы сделать наш фотокорреспондент Саша Астафьев, если бы увидел Лену под куполом. Но в тот день, когда я попала в училище циркового искусства, Саша был занят и не мог видеть защиту дипломов выпускников последнего, четвертого, курса. Номеров интересных было много, ребят талантливых — очень много, но тоненькая Лена Панова под куполом на такой, казалось, непрочной трапеции — одна — единственная. Зал (а в учебном цирке ГУЦЭИ в тот вечер собрались знатоки, которых вряд ли чем можно было удивить) просто ахал, когда Лена, озорно раскачиваясь, делала сложнейшие трюки высоко-высоко над нашими головами.

Она выросла в Муроме. Город маленький, цирка там никакого нет и даже шапито никогда не посещал его. Лена — натура романтическая, она с детства видела себя артисткой. Но мама не пускала ее в балетную школу: «Куда тебе, ты такая махонькая!».

ЦИРК

ДИПЛОМ ПОД КУПОЛОМ



В седьмом классе Лена узнала, что в Доме культуры появился кружок цирковой са-модельности, и тогда она, уже ничего не сказав дома, записалась туда. Владимир Васильевич Соколов — бывший артист цирка (но может

ли быть артист бывшим? Нет-нет, артист — на всю жизнь артист!), сумел собрать в маленьком городе талантливых, смелых, полюбивших цирк ребят. Уже тогда Лена бесстрашно рвалась вверх, выдвывая на бамбуке (подвешенном шесте) удивительные по сложности трюки. Когда двое ребят из кружка поступили в ГУЦЭИ, судьба Лены была решена: только в Москву!

А дальше ее биографию определили два талантливейших человека. Тереза Ганнибаловна Дурова (из знаменитой цирковой династии, одно общение с ней много стоит!) стала режиссером, а Виктор Николаевич Фомин — педагог, который отработывал с Леной мельчайшие детали этого головокружительного номера.

...Трапеция раскачивается медленно, потом все быстрее и быстрее. Лена в блестящем костюме, со спокойной и ми-

лой улыбкой делает легкие перевороты. Потом, когда она поднялась уже на самый верх, вдруг... Она падает! Но нет, как будто случайно зацепившись ногами за перекладину, она с той же легкой улыбкой продолжает номер.

Когда мама и две старшие сестры пришли смотреть Лену в ее выпускном, дипломном представлении, они признались потом: надо бы еще раз посмотреть, а то от страха мы ничего толком не увидели. Но ведь в цирке, ответила Лена, и должно быть так, чтобы дух захватывало!

...Вот и началась уже взрослая жизнь. Диплом с блеском защищен, Лена — одна из немногих выпускников ГУЦЭИ — сразу стала артисткой Союзгосцирка. В конце июля — первые гастроли. Нет, хорошо, что снимок Лены мы сделали не в цирке. Еще будет возможность увидеть ее летящей под куполом.

А. ГАЙСИНСКАЯ.

25 ИЮН 1985

МОСКОВСКИЙ КОМКОМОЛЕТ
Г. МОСКВА