

СОВЕТСКИЙ СПОРТ

Г.В.З. К.З.

28 марта 1987 г. ●



В Париже недавно завершился международный фестиваль, проходивший под девизом «Цирк завтрашнего дня». В нем участвовали молодые артисты из 16 стран. Золотую медаль международного жюри единодушно присудило воздушной гимнастке Елене Пановой.

Сегодня она — гость нашей редакции.

— Поздравляем с победой, Лена. У вас были серьезные соперники?

— «Воздух» работали еще семь артистов. Номера у всех интересные, с неожиданны-

ми, смелыми трюками. Волновалась, хотелось выступить как можно лучше. Но когда поднялась под купол цирка, (высота 16 метров), услышала «свою» музыку — «Времена года» Вивальди, собралась. Знаете, очень похоже на состояние спортсмена перед стартом — сейчас прозвучит команда и... Когда я сделала свой рекордный трюк — от-

ВЫБРАЛА ЦИРК

рыв стоя с поворотом на 360 градусов с приходом в носки, цирк взорвался аплодисментами. Кстати, этот трюк — новинка в воздушной гимнастике.

— Как вы пришли в цирк, почему выбрали столь нелегкий жанр?

— Всегда нравилась гимнастика — спортивная, художественная. Когда в Муроме, где я жила с родителями и двумя сестрами, приезжал цирк, с восхищением смотрела на воздушных гимнасток. «Вот бы и мне так», — мечтала я. Занималась сначала в местной студии, после 10-го класса поступила в цирковое училище в Москве, которое окончила в 1985 году. Моими учителями были мастер спорта по гимнастике Виктор Фомин и режиссер Тереза Дурова — из знаменитой династии. Вот вместе с ними и был подготовлен номер, принесший мне золотую медаль.

— Значит, нравился спорт, а пришли в цирк?

— Что делать, так сложилась жизнь. Но если бы я начинала все сначала, то выбрала бы первое. Сейчас, когда свободного времени очень мало, стараюсь хоть по телевизору посмотреть выступления моих любимых спортсменов — Оксаны Омеляничик и Галины Белоглазовой. Кое-что из их программ беру, как говорится, на вооружение.

— А куда уходит время?

— Утром — зарядка, общефизическая подготовка, занятия в зале. Потом — репетиция. Вечером — представление. Иногда работаем в одной программе с мужем — Сергеем. С ним училась вместе. Цирк требует такого же служения, как и спорт. К тому же это еще и работа.

Фото А. Федорова.