

Просто хорошие люди



В. Ф. ПАНОВА

Завтра Вере Федоровне Пановой исполняется шестьдесят лет. Любимая миллионнами, настоящий художник по самому большому счету, писательница В. Ф. Панова доставила немало радости своему читателю. Кристально чистые и светлые ее книги вошли в жизнь советских людей как нечто необходимое и прочно заняли свое место не только на книжных полках, но и в сердцах.

Герои произведений Пановой — это люди, знакомые нам до мелочей, это где-то и мы сами, и наши друзья, и близкие, и наши соседи. И потому, что жизнь и заботы их до боли знакомы каждому человеку, и потому, что повседневность часто оказывается сложной, и потому, что почти в каждом человеке скрыты большие и благородные чувства, — книги Пановой берут нас за сердце, чтобы не отпустить уже никогда.

Обыкновенные слова о самых обыкновенных людях, об их отношениях оказываются куда сильнее патетических фраз. Среди бесконечного количества книг о войне небольшая повесть Пановой «Спутники» стоит как-то особняком. Нет в этой книжке героев-солдат, нет и военных подвигов. Это рассказ о рядовом санитарном поезде, в котором люди делают свое будничное дело, а подвиги раненых солдат, которых доставляют в поезд санитары, остаются как будто в стороне. Но сколько в этом коротком рассказе тяжелой правды войны, свинцовой прозы жизни тех лет. И сколько поэзии в человеческих характерах.

Леночка Огородникова, которая всего за десять месяцев до войны успела не то чтобы узнать, а только догадаться что такое человеческое счастье, уже потеряла его навсегда. Юлия Дмитриевна, некрасивая и несчастливая старшая сестра санитарного поезда, несет свою тяжелую ношу с высоко поднятой головой и даже близко к своему сердцу никого не подпускает. «У Юлии Дмитриевны не было никаких слабостей (ведь те, что под замком, не в счет)». Короткая фраза в скобках — и сразу становится до очевидности ясно, что все слабости этой женщины, даже если они под замком, в счет, да еще как в счет! Тяжело раненый офицер Краминов, который едет в санитарном поезде в тыл, называет себя состоятельным человеком, пошедшим на войну защищать свое богатство. А его единственное богатство — это Родина.

Кто они, герои «Спутников» Пановой? Просто хорошие люди. И потому, что они просто хорошие люди, они нам близки и необходимы: ведь каждый знает, как это много — быть просто хорошим человеком.

Евдокия Чернышева из повести «Евдокия» — тоже просто хороший человек. У нее пятеро детей, но это чужие дети. Евдокия сама виновата в том, что не может стать матерью, но писательница не бичует ее за это. Евдокия воспитывает чужих детей, однако писательница не ставит ее на пьедестал и не сравнивает ее жизнь с подвигом. Вся книжка написана в полутонах, в ней не выпячивается ни плохое, ни хорошее. Жизнь как она есть. Обыкновенная женщина — не положительная и не отрицательная. Просто хороший человек — и, конечно, со своими слабостями, которые, в отличие от Юлии Дмитриевны, не под замком, а у всех на виду.

Наверное, из шумного и яркого Ростова-на-Дону, города, где родилась и выросла Вера Панова, пришли в ее книги эти простые русские женщины, красивые и некрасивые, добрые и нехитрые, с умными руками и чистым сердцем. А город, без которого мы сейчас не можем себе представить творчества Пановой, — Ленинград подсказал ей те полутона, те неяркие, не бьющие в глаза краски, которые окрашивают все ее творчество. Чистота и целомудренность произведений Пановой, умение добрыми глазами взглянуть на своих героев и добрыми руками прикоснуться к их жизни — это самое сложное искусство, в котором Вера Панова блестяще проявила свой талант. И будь то герой повести «Сережа» — маленький мальчик — тоже очень хороший и очень неглупый человек, или грешная земная женщина Евдокия, или Зойка-маленькая из «Сентиментального романа», или немногословный и сдержанный в чувствах русский мужик Евдоким Чернышев — все эти люди нам по-человечески понятны и близки.

Умные книги Веры Пановой послужили прекрасной основой для создания тонких фильмов: «Сережа», «Евдокия», «Високосный год», «Вступление». Они нашли своего зрителя и почитателя, с успехом прошли по экранам нашей страны, были высоко оценены на международных кинофестивалях.

В конце 1964 года закончились съемки фильма «Поезд милосердия», в основу которого легла повесть «Спутники». На студии имени М. Горького режиссер Татьяна Лиознова, снимавшая картину «Евдокия», начала работу над фильмом «Рано утром» по сценарию Веры Пановой. На студии «Ленфильм» режиссер Владимир Венгеров снимает «Рабочий поселок». Съемки этого фильма стали частичкой жизни рабочих Ижорского завода — сотен помощников и консультантов кинематографистов.

Сейчас Вера Панова работает над сценарием о молодом парне, о начале его жизни. Оно всегда трудно — начало жизни. Оно было трудно тогда, когда из разрухи только начинала подниматься наша страна, когда Семка Городничкий, Андрей Кушля и другие замечательные парни из «Сентиментального романа» Пановой делали свои первые шаги в жизнь, а вместе с ними эти первые шаги на своем трудном пути делала и писательница.

За последние годы пьесы Веры Пановой прочно вошли в репертуар советских театров. Народный артист СССР Н. П. Охлопков с гордостью говорил, что, несмотря на расстояние, отделяющее Москву от Ленинграда, он считает В. Ф. Панову персональным автором театра имени Маяковского. На сцене этого театра уже несколько лет с успехом идут пьесы Пановой «Проводы белых ночей» и «Как поживаешь, парень?».

Свой шестидесятилетний юбилей Вера Федоровна Панова отмечает в полном расцвете творческих сил. Она так же молода, как и многие ее герои, она вместе с ними снова и снова переживает и юность своего поколения, и начало жизни молодежи шестидесятих годов.

Любовь МАЛЫШЕВА,
(АПН).

Ленинская правда
Петрозаводск

19 MAR 1965