

ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ

К 70-летию со дня рождения В. Ф. Пановой



ее детские и юношеские годы. Здесь она впервые стала заниматься вначале журналистской, а затем и писательской деятельностью. Семнадцатилетней девушкой Вера Федоровна начала работать в газете «Трудовой Дон» помощником организатора рабкоров, а затем заведывала отделом фельетонов газеты «Советский юг». Многие годы журналистской деятельности В. Ф. Пановой связаны с ее работой в ростовских детских газетах «Ленинские внушата», «Октябрь», журналах «Горн» и «Костер».

Большой друг, заботливый воспитатель и учитель молодых журналистов, Вера Федоровна всегда уделяла много внимания и сил работе с детскими и юношескими корреспондентами, молодыми литераторами.

В годы Великой Отечественной войны В. Ф. Панова опубликовала свою первую повесть «Семья Пирожковых» (в новой редакции она известна под названием «Евдокия») — о рабочей чете, приютившей

и воспитавшей нескольких детей-сирот. С военно-санитарным поездом писательница совершила несколько рейсов из Перми на фронт и по свежим впечатлениям от этих поездок написала повесть «Спутники», которая была удостоена Государственной премии СССР. Этой же высокой наградой были отмечены еще две книги В. Ф. Пановой — «Кружилиха» и «Ясный берег». Тепло встретили читатели ее повести «Времена года», «Сережа» и многие другие произведения, проникнутые сердечной любовью к людям, верностью жизненной правде, вдохновенно рассказывающие о наших современниках — героях войны и труда, замечательной советской молодежи.

Плодотворно работала Вера Федоровна и в жанре драматургии. Репертуар драматических театров украшали ее пьесы «Девочки», «Проводы белых ночей», «Сколько лет, сколько зим!», «Как пожилась, парень?». В этих пьесах Вера Федоровна создала яркие колоритные образы героев

нашего времени, ставила важные вопросы коммунистического воспитания подрастающего поколения. По мотивам произведений В. Ф. Пановой сняты кинофильмы «Евдокия», «Сережа», «Хрустальный глобус», «Высокоосный год», «Вступление».

Воспоминания о начале ее журналистской деятельности в Ростове легли в основу ее повести «Сентиментальный роман». Незадолго до смерти, последовавшей в марте 1973 года, Вера Федоровна опубликовала мемуары, много страниц которых посвящено ее жизни в Ростове, работе в донской печати, друзьям-ростовчанам, с которыми ее связывала большая многолетняя дружба.

Богатое литературное наследие Веры Федоровны служит и еще долго будет служить людям: оно осталось в золотом фонде советской литературы.

С. ГУРВИЧ.

На снимке: В. Ф. Панова.

МОЛОД

20 МАР 1975