

В МИРЕ ГЕРОЕВ ВЕРЫ ПАНОВОЙ

2207

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



Ровесница поколения, вступившего в жизнь еще в начале 20-х годов, Вера Панова по-настоящему ощутила себя писателем лишь после Великой Отечественной войны, когда ей впервые удалось рассказать об увиденных событиях и людях с большой непосредственностью и силой в повести «Спутники». За этим успехом — многолетний жизненный и литературный опыт. Тернистая тропа журналиста, уроки ранних пьес («Илья Косогор», «В старой Москве» и др.), первые опыты в прозе, а главное — потрясенные чувства свидетеля и участника войны. Все это, вместе взятое, привело ее к созданию лучшей книги.

«Прекрасная. — с восхищением говорит большой художник А. Фадеев, — чистая и суровая, правдивая и поэтичная повесть...». И это не удивительно. К моменту создания этой повести за плечами писательницы было уже более пятнадцати лет журналистской и писательской деятельности. Чем же привлекает повесть? «Нашего полку прибыло! — отме-

чал редактор журнала «Знамя» Всеволод Вишневский, где впервые в 1945 г. была напечатана повесть. — Свежий, чистый прозаик появился среди нас. Повесть читается с большим интересом. Характеры обрисованы мастерски...».

Автор рассказывает о жизни небольшого коллектива военно-санитарного поезда. Это цикл законченных портретных новелл. Герои «Спутников» в вагоны своего поезда вошли уже сложившимися людьми. Прошлое широко включается в рассказ о настоящем, помогая лучше понять, оценить то, что руководит поступками Данилова, Лены Огородниковой, доктора Белова, Юлии Дмитриевны и других, сведенных вместе военной судьбой на долгие суровых четыре года. Интересно группируются характеры, которые представляют единую повесть о судьбе современников, о сложности и разнообразии их жизни.

В 1947 году вышел в свет роман «Кружилиха». Подобно тому, как «Спутники» вышли в свет наряду со многими произведениями, осмысливающими великий подвиг нашего народа в войне с озверелым фашизмом, «Кружилиха» пришла к читателю одновременно с книгами о нестигаемых советских тружениках послевоенного времени, повесть «Ясный берег» (1949 г.) появилась, когда сельское хозяйство и люди колхозной деревни привлекли внимание многих советских писателей. Повесть «Сереза» опубликована в 1955 году. И что интересно — эти повести («Ясный берег» и «Сереза») близки по материалу и тесно связаны в сюжетном отношении. У них общие герои, место и время действия. Тем не менее построенные они на разных художественных принципах и отражают разные этапы творческой эволюции Веры Федоровны. Как и все ее творче-

ство, повесть «Ясный берег» художественно исследует то новое, что внес человек эпохи социализма в разрешение проблем, веками волновавших человечество: как живут, как страдают и радуются, как любят и воспитывают детей, о чем мечтают и что ненавидят люди рядового совхоза «Ясный берег». Ничего не сглаживая и не приукрашивая, писательница показывает, как трудно подчас складываются человеческие отношения, какую роль играет чувство ответственности человека за близких ему людей.

Вера Федоровна работала в разных жанрах. Ее перу принадлежат исторические повести «Лики на заре» («Сказание об Ольге», «Сказание о Федосии», «Феодорец», «Белый Клубочок» и «Кто умирает...») и другие. Особое место в ее творчестве принадлежит драматургии. Плодотворна ее работа в кино. По ее сценариям поставлены фильмы «Сереза» (1960 г.), который

на XII Международном кинофестивале в Карловых Варах был удостоен главного приза — Хрустального глобуса. Фильм «Вступление» в 1963 г. на XXIV Международном кинофестивале в Венеции отмечен специальной премией жюри и призом «Сан Джорджо», а также премией на Международном кинофестивале в 1963 г.

Почти постоянной образной приметой многих ее сценариев является... поезд. Это говорит о мироощущении. Человек в движении, человек в пути, пути жизненным с его бедами и радостями. Кинодраматургия Пановой — органичная часть общего процесса развития советского киноискусства. Героев ее произведений мы оставляем всегда в пути — в преддверии нового, значительного этапа их жизни.

В своей творческой манере писательница продолжала чеховскую традицию: глубокий лиризм, мягкий юмор, тончайший анализ ду-

ши. Самобытен ее талант. Многим обогатила она мир современников, так как писала о реальной жизни честно и искренне, ничего не выдумывая.

И сегодня, чествуя Веру Федоровну Панову, лауреата Государственной премии, имя которой широко известно в нашей стране и за ее пределами, мы признаемся ей в любви за чудесное наследство, оставленное потомкам, за вечный замечательный призыв быть всегда в дороге, быть всегда в пути, как и герои ее многих произведений.

М. МОНАСТЫРСКАЯ.