Встреча для Вас

— Владимир Николаевич, прежде всего, о Вашем режиссерском дебюте. Почему Вас заинтересовал именно Федор Абрамов, почему Вы выбрали «Пелагею» и «Альфу»?

— Мне представляется, что Абрамов — один из интереснейших философски мыслящих современных писателей. Он ставит актуальные, острые проблемы. Его образы — не ходячие схемы, декларирующие идеи, а полнокровные, узнаваемые люди. Проблема, поставленная в «Пелагее и Альфе», (я буду говорить об этих двух произведениях, как об одном, поскольку в спектакле они объединены) сегодня имеет первостепенное значение. К сожалению, среди нас есть еще люди — честные труженики, любящие свое дело, но живущие воззрениями старого времени. Они считают, что необходимо хорошо (под этим они понимают только материальную сторону) устроить жизнь близких людей. При этом они даже не пытаются понять, куда влечет тех, о ком они заботятся, где их настоящее место? Об этом и хотелось рассказать со сцены.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей теме в искусстве.

— Все революции, все прогрессивные философские системы желали для человека одного: чтобы он был счастлив. Что такое человеческое счастье в нашем обществе, какими путями к нему прийти? Эти вопросы, конечно, волнуют меня как художника. Первой же работой с коллективом театра имени Н. К. Крупской мне хотелось определить тему театра, его направле-

ность. На мой взгляд, наиболее острая проблема современности — это проблема взаимоотношений человека и общества, тема личной ответственности человека перед обществом, перед своим временем.

— Как эта тема будет продолжаться в ваших дальнейших постановках?

— Я думаю, эта тема бу-

один из интереснейших современных драматургов, трагически ушедший из жизни в расцвете творческих сил. Он успел написать всего пять пьес, но я считаю, что репертуар театра будет обеднен, если в нем будут отсутствовать пьесы А. Вампилова. В «Прощании в июне» говорится о необходимости для человека, опять-таки для его личного счастья, никогда не идти на уступки, компромиссы со своей совестью во имя любых целей.

— Год 1974-й — юбилейный для нашей республики...

ем их мнения, рассказываем о том, к чему стремимся. Кроме спектаклей на современную тему, считаем, что необходимо, и даже обязательно, показывать со сцены незабываемые дни становления Советской власти, героизм людей, которым мы обязаны нашим сегодняшним днем, потому что их пример, их подвиг живет сегодня в трудовом героизме нашего народа.

— Хотелось, чтобы Вы подробнее рассказали о работе с творческой молодежью.

— Для любого театраль-

удовлетворение. Вот и в ближайшей работе театра, — пьесе Александра Вампилова «Прощание в июне» — в основном занята молодежь. Одним из больших упущений в нашей работе была плохо налаженная профессиональная учеба, а нашей молодежи необходим постоянный актерский тренаж. Сейчас, буквально с первых чисел февраля, начались занятия по танцу, вокалу.

— Не так давно мы провели беседу «За круглым столом «Комсомольца Киргизии», говорили о спектакле «Праздник в каждом доме» по пьесе М. Байджиева. Помоему, это было очень интересно...

— Давайте продолжать такую дружбу, давайте сделаем «круглый стол» традиционным, будем обсуждать на страницах вашей газеты все наши новые работы.

— Владимир Николаевич, несколько провокационный вопрос: каким Вы видите театр в идеале?

— Вполне закономерный вопрос, все мы мечтаем об идеальном театре, правда, каждый это понимает по-своему. Прежде всего, театр должен быть умным. Интеллектуальный уровень зрителя очень вырос, ему сегодня ничего не нужно разжевывать, ему не нужны прописные истины.

Театр обязан ставить важные, глубокие проблемы.

Сегодня у театра есть грозные соперники: кино, телевидение, — поэтому как ни парадоксально это звучит, театр должен оставаться театром, то есть искать формы выражения, присущие именно театру, которые не могут повторить ни кино, ни телевидение.

Мне хочется видеть театр глубокой, серьезной мысли, выраженной в яркой, образной театральной форме.

В ТВОРЧЕСКОМ ОБЩЕНИИ

В этом сезоне в коллективе Государственного русского драматического театра имени Н. К. Крупской начал работать заслуженный артист РСФСР Владимир Николаевич Панов. Состоялся и его режиссерский дебют — спектакль «Пелагея и Альфа», сделанный по двум

повестям известного советского прозаика Федора Абрамова «Пелагея» и «Альфа». Наш общественный корреспондент встретился с В. Н. Пановым и задал главному режиссеру театра несколько вопросов.

дет продолжаться во всем репертуаре театра. Сейчас наш молодой режиссер Владимир Алексеевич Волкоморов заканчивает репетиции спектакля по пьесе Михаила Рошина «Старый Новый год». Это произведение также лежит в русле нашей темы. Сатирическая комедия М. Рошина ярко, хлестко, безжалостно срывает маски с современных мещан, обнажает сущность мещанства. Пьеса развенчивает мещанскую психологию в аспекте: «мое» дороже, чем общественное.

Далее, предполагается постановка спектакля по пьесе Александра Вампилова «Прощание в июне». Вампилов —

— Да, наступил ответственный для нас, работников театра, год. Мы стремимся сделать наше искусство достойным помощником партии в выполнении больших задач, стоящих перед республикой. Делаем все, чтобы выходящие в этом году спектакли были на высоком идейно-художественном уровне, были достойны большой даты. Хотелось, чтобы театр был близок зрителю, находил с ним общий язык и рассказывал со сцены о том, что сегодня волнует нашего современника. Мы хотим ближе знать тех, для кого работаем. С этой целью устраиваем встречи со зрителями в театре, на предприятиях, слуша-

ного коллектива, если он не хочет отстать от жизни, важен приток молодых сил, которые бы несли молодое ощущение жизни, ее проблем. Совместная работа молодого и старшего поколения всегда обогащает театр.

Мы прилагаем все усилия к тому, чтобы молодежь театра активно участвовала в его работе. Только совершая происходящее на сцене, актером стать нельзя. Актер должен играть на сцене, поэтому, подбирая репертуар, распределяя роли, стремимся, чтобы наши молодые актеры полнее выявили себя, раскрылись, творчески обогатились, получили от сыгранной роли