

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КНИЖНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

г. Москва

№ 8. АПР. 1983

В ОДНОТОМНИК Виктора Панова «Избранное» (М.: «Советский писатель», 1982) вошли лучшие произведения писателя, созданные им под впечатлением поездок по стране: роман «Весна и осень», семь документальных повестей, рассказы, очерки.

Роман «Весна и осень» — самое крупное произведение сборника не только по количеству страниц, но и в плане раскрытия мировоззрения писателя. Главный герой Геннадий Добрянкин, отслужив в армии, покидает родное село Благовещенку и отправляется на целину — в казахскую степь Тургай. Не в поисках романтики и приключений. Его позиция вполне определенная: «В Благовещенке без меня обойдутся, а где-то я позарез нужен». Осознание человеком нужности своего труда не только на родном клочке земли, причастности к работам далеких незнакомых людей — лейтмотив романа.

Вслед за Добрянкиным тянутся в Новоукраинку работать на целинных землях и многие другие его односельчане. Прокладывать дороги, осваивать новые земли — дела молодых. Поэтому в центре романа В. Панова — молодежь: Геннадий Добрянкин, агроном Володя, молодой уче-

ный Лена Бабенко, доярка, студентка Ксения Зубова... Они непохожи друг на друга, у каждого своя работа, свои заботы и привычки, свои мечты. Но привела всех героев романа на общее поле одна любовь: к земле, к сельскому труду.

И вообще герои В. Панова — труженики полей, сельские рабочие, лесорубы, агрономы, молодые ученые, табунщики и рыболовы — люди, так или иначе связавшие свою судьбу с родной землей. В повести

И КАЖДЫЙ
ДЕНЬ НЕДАРОМ
ПРОЖИТ

«Лесная быль» писатель рассказывает о жизни лесорубов на берегах Северной Двины, а действие другой повести разворачивается в рыбацком поселке Кедровая Шапка. Привязанность к родному месту — определяющая черта в характерах героев прозаика. Поэтому и главное действующее лицо повести «Наследники» Аркадий Сергеевич, приехавший к себе на родину лишь для того, чтобы продать старый дом, все же в конце

концов остается жить в своем родном городке.

Любовь к природе так же естественна для героев В. Панова, как и жизнь на родном месте. Лена Бабенко из романа «Весна и осень» ведет тетрадь народных примет, Елизавета Петровна из повести «Наследники» лучше всякого историка может рассказать о прошлом ее городка, а мальчик Грицко в рассказе «Сынок лесника» — просто ходячая лесная энциклопедия. Симпатии автора и на стороне Степаниды Самсоновны — героини повести «Лесная быль», которая непримирима с каждым, кто вырубит хоть одну лишнюю елочку в лесу. Красоте русской земли, ее истории посвящены повесть «Ферапонтовы фрески», рассказы «Здесь родился Салтыков - Щедрин», «Память о Пришвине»...

В. Панов не случайно назвал свои повести документальными. Ведь их герои не выдуманные персонажи, а живые люди, с которыми автор сам знаком, их жизнь протекала у писателя на глазах. Герои В. Панова живут своей обычной жизнью, их характеристики просты и убедительны, как просты и искренни сами люди, о которых он пишет.

Н. ЗАГАЛЬСКАЯ.