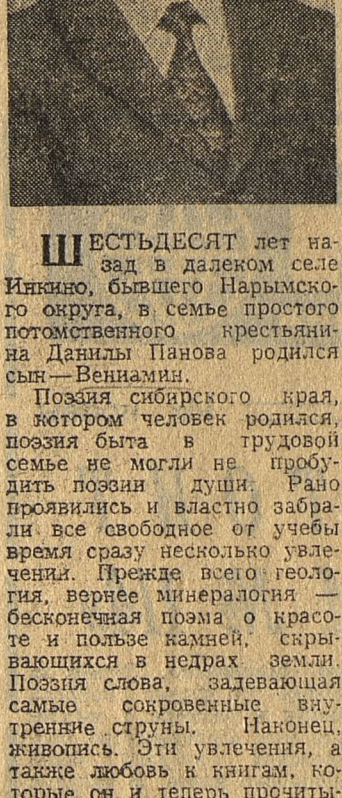
Грозненский Рабочий
г. Грозный

2 НОЯ 1984

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЛУЧШАЯ РОЛЬ — ВПЕРЕДИ

Сердечно прошел в республиканском театрально-концертном зале творческий вечер заслуженного артиста Чечено-Ингушетии и Северной Осетии В. Д. Панова, посвященный его 60-летию и 40-летию творческой и общественной деятельности. Его коллеги, представители партийной, советской общественности, научной и творческой интеллигенции, рабочего класса рассказали зрителям о жизненном и творческом пути актера. Затем с участием юбиляра были сыграны фрагменты из спектаклей «Синие кони на красной траве», «Эзоп», «Русский вопрос», «Маскарад», «А поутру они проснулись...».



ШЕСТЬДЕСЯТ лет назад в далеком селе Инкино, бывшего Нарымского округа, в семье простого потомственного крестьянина Данилы Панова родился сын — Вениамин.

Поэзия сибирского края, в котором человек родился, поэзия быта в трудовой семье не могли не пробудить поэзии души. Рано проявились и властно забрали все свободное от учебы время сразу несколько увлечений. Прежде всего геология, вернее минералогия — бесконечная поэма о красоте и пользе камней, скрывающихся в недрах земли. Поэзия слова, задевающая самые сокровенные внутренние струны. Наконец, живопись. Эти увлечения, а также любовь к книгам, которые он и теперь прочитывает в больших количествах, привели к театру, ставшему смыслом и делом всей жизни.

ЭТОТ день Вениамин Данилович помнит и сегодня. Он попал на интересный спектакль Новосибирского ТЮЗа — «Сказка» по пьесе Михаила Светлова. В фойе театра разместилась постоянно действующая выставка детских рисунков на театральные темы. Победители получали право посещать все постановки ТЮЗа. Этот день решил все. Посещения театра, школьный драмкружок, занятия в театральной студии при Новосибирском доме художественного воспитания детей с прекрасным педагогом В. В. Петуховой — это было начало пути в большое искусство. И вдруг — война. Училище он закончил успешно. Рвался на фронт, но командование, обнаружив у молодого офицера педагогические способности, было неумолимо. И бывший курсант становится воспитателем командиров Советской Армии.

Только демобилизовавшись, Вениамин Панов возвращается к своей давней мечте о театре. Сначала становится артистом вспомогательного состава русского театра, занимается в театральной студии, на вокальном отделении в музыкальном училище. Так начался его трудный путь актера, с периодами сомнений, неверия в свои силы и удивительными моментами счастливого успеха у зрителей.

Романтик по натуре, человек живой, внутренне неспокойный, он объездил страну. Работал в Орджоникидзе, Краснодаре и Иваново, Томске, Владивостоке, даже в театре знаменитого Краснознаменного Тихоокеанского флота.

Это были годы творчества — интересных, значительных работ: Иван Туркенич в «Молодой гвардии» и Паншин в «Дворянском гнезде», Борис в знаменитой «Грозе» и Карандышев в «Бесприданнице», Васька Пепел в горьковском «На дне» и Ульдыс в драматической поэме Яна Райниса «Вей, ветерок», Фархад в «Легенде о любви» Назыма Хикмета, Ипполит Сестрорецкий в «Третьей, патетической».

Интересной строкой биографии актера стала его работа в музыкально-драматическом театре Томска. Вот где пригодились и занятия в музыкальном училище, и упорная самостоятельная работа. Вениамин Данилович исполнил ряд сложнейших музыкально - драматических партий: Генри Хиггинса в мюзикле «Моя прекрасная леди», Андрея в «Холопке», Ферри в «Сильве», Ивана Давыдова — «Под черной маской», Андрея Баклановa в спектакле «Цирк зажигает огни». Пришлось ему даже танцевать партию Клода в балетном спектакле «Эсмеральда».

Прекрасной школой для актера было не только общение с замечательными режиссерами, каким был, например, народный артист СССР М. Куликовский в Краснодаре, но и прекрасная драматургия. Особой страницей в своем творчестве считает В. Д. Панов встречу с творчеством Шекспира. Он играл герцога Корнуэльского в «Короле Лире», Яго в «Отелло», принца Гамлета. Играл самозабвенно.

ВОТ уже более тридцати лет актер прочно занимает место ведущего в труппе Грозненского русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.

Зрители нашего города и многих городов, где побывали с гастролями лермонтовцы, хорошо помнят В. Д. Панова в самых разных по масштабу и характеру ролях. А их за эти годы накопилось немало: Евгений — «Дело, которому ты служишь» по трилогии Германа, Иса Азаматов — «Я не буду одинок» Ахмета Мальсагова, Николай Скроботов — «Враги» Горького, Беркутов — «Волки и овцы» Островского, Лещ — «Последние» Горького, Ксанф — «Эзоп» Фигейредо, Ивченко — «Взрослая дочь молодого человека» Славкина, Буров — «Родственники» Брагинского, Пилипенко — «А поутру они проснулись...» В. Шукшина...

Но особого внимания заслуживает, конечно, работа актера во время создания спектакля «Синие кони на красной траве». Вы помните, по замыслу драматурга исполнитель без грима должен действовать и мыслить на сцене от имени Владимира Ильича Ленина. Далеко не всякому актеру выпадает счастье и огромная ответственность работать над образом Ленина. Это право получает лишь тот, кто обладает высоким профессионализмом, имеет прочную гражданскую позицию, умеет проникнуть в глубину ленинской мысли и хорошо понимает всю сложность того времени, когда поднимал страну к новой жизни В. И. Ленин. И не случайно был выбран на эту роль В. Д. Панов.

Работа эта является серьезным экзаменом зрелости для актера. Заслуженный артист СОАССР и ЧИАССР В. Панов экзамен этот выдержал с честью.

ТРУДНО рассказать о жизни и сложном творческом пути человека, обладающего удивительной способностью желать и уметь знать так много. По-прежнему, как и в детстве, но с большей глубиной, он изучает геологию, астрономию и астрофизику, теорию относительности, новейшие достижения физики. Его интересует история человеческих отношений и философия. Он увлечен наследием крупнейших театральных деятелей мира. Пристально следит за лучшими новинками художественной литературы, особенно поэзии. Нет-нет да потянется рука к карандашу или кисти, чтобы запечатлеть красоты окружающего мира. А сколько у него фотоснимков, напоминающих о местах, где довелось побывать. У В. Д. Панова вообще, как говорится, золотые руки. Кажется, нет ничего, чего не смог бы смастерить этот человек. Мы мало знаем актеров с этой стороны. Несколько десятилетий он — член художественного совета ряда театров, постоянный участник творческих встреч со зрителями, заместитель председателя правления Чечено-Ингушского отделения театрального общества, неоднократно избирался членом Ленинского райкома партии, пропагандист. И вот уже в десятый раз коммунисты театра имени Лермонтова оказали ему доверие и избрали единодушно секретарем партийного бюро.

Достойно пройден значительный жизненный путь. Сегодня общественность отмечает 60-летие актера. Но как много еще впереди. Строен. Подтянут. Жизнерадостен. Молод духом. Значит, как любят думать и говорить актеры, лучшая роль — впереди.

В. ОГЛОБЛИН,
народный артист РСФСР.

НА СНИМКЕ: В. Панов.