

УЧИТЕСЬ МЕЧТАТЬ!

Стало уже доброй традицией, что во время кинопремьер в наш город приезжают создатели фильма. Они встречаются со зрителями, рассказывают о том, как создавалась картина, отвечают на вопросы, словом, ведут творческий диалог с залом.

Одна из таких встреч прошла на днях: в кинотеатре «Сибирь» во время премьеры нового фильма Эльдара Рязанова «Жестокий романс» перед сеансами выступал участник съемочной группы актер и режиссер А. Панкратов-Черный.

Наш корреспондент встретился с ним и попросил ответить на несколько вопросов.

— Александр Васильевич, первый вопрос будет традиционным: как вы пришли в кино?

— Это может показаться странным, но мечтал о работе в кино с детства. Причем не сниматься, а именно делать фильмы. Сам я ваш земляк — беловчанин, а в тогдашнем Белове развлечений, кроме кино, для нас, ребята, практически не было. Но если моих сверстниц-девчонок волновала прежде всего жизнь на экране, то мне было интересно, как эта жизнь делается.

Несколько раз заикался об этом родителям, но те и слушать ничего не хотели: семья была большая, жили небогато и было не до моих фантазий. Но я оказался настойчивым: тайком уехал в Горький и — повезло — поступил в театральное училище. Окончил его, работал в драматическом театре. Но чем дальше, тем больше тянула кинорежиссура. Поехал в Москву поступать во ВГИК. Видно, родился все-таки под счастливой звездой: вступительные экзамены выдержал успешно. И вот теперь работаю в четвертом творческом объединении «Мосфильма»...

— Мы хорошо помним снятые вами фильмы «Взрослый сын», «Похождения графа Невзорова», яркий образ музыканта Степы в «Мы из джаза...» И вот — небольшая, но очень колоритная роль офицера-другу в «Жестоком романсе». Примеров, когда режиссер становится актером и наоборот, можно привести много: Михалков, Никоненко, Бондарчук, Матвеев, Грамматиков... А не мешают ли вам, человеку со своим видением роли и всего замысла фильма в целом, съемки у других режиссеров?

— Вопрос непростой. Как режиссер я стремлюсь работать с полным доверием к

артистам: то, как они понимают роль, для меня очень важно. Творческое и человеческое взаимопонимание — вот залог успеха. Если же я выступаю как актер, то давно взял за правило не вмешиваться в замыслы режиссера. Другое дело, если мы сообща ищем какую-то грань в характере персонажа — тут помощь желательна и даже обязательна.

Меня часто спрашивают: кем легче быть — актером или режиссером? В ответ я могу привести такое сравнение: дирижер и музыкант оркестра. И дирижеру куда легче работать, если он сам может на деле показать скрипачу или пианисту свой замысел. То же самое и в кино.

Ну, а если отойти от параллелей, то режиссеру неизмеримо труднее. Во всех отношениях. Прежде всего — психологически. И если картина «рассыпается», теряет цельность и главную ее идею пропадает в нагромождении эпизодов — вина в этом прежде всего режиссера.

— Александр Васильевич, у каждого творческого человека есть своя тема в искусстве. Что вы можете сказать о своей теме?

— Путь человека в жизни. Каждый из нас рождается добрым, честным, правдивым. Но что мешает многим из нас оставаться такими до старости? Где начало этой метаморфозы?

— И у вас есть рецепт?..

— Единого рецепта быть, разумеется, не может. Да и не в этом задача искусства — раздавать советы на все случаи жизни. Вскрывать причины, заставить людей думать над этим — вот главное. К этому я стремлюсь давно — еще со студенческих работ. Сейчас, например, начал новый фильм — «Салон красоты». Фильм о работниках бытового обслу-



живания. Но не выполнение плана и качество причесок меня волнует в первую очередь. Вопрос в другом: может ли уцелеть в молодом человеке доброта и справедливость, если он повседневно сталкивается с хамством, воровством, наплевательским отношением к делу?.. Этой же теме был посвящен и мой первый фильм «Взрослый сын», и, судя по обилию писем, которые получил после выхода картины на экран, проблема эта волнует многих.

— Вы давно не были здесь, на родине. Какие впечатления останутся у вас после встречи с земляками?

— О том, что край богат и хорошеет, вам говорят, наверное, все гости Кузбасса. Я это вижу особенно наглядно. Но искренняя гордость за ваш славный труд — не единственное чувство, которое испытываю, глядя на эти перемены. Ведь не только работа, какой бы интересной она ни была, определяет жизнь человека.

Нужны праздники — встречи с прекрасным, интересные гастроли, много творческих клубов, большие спортивные турниры. Другими словами, нужна яркая, насыщенная жизнь. А праздники такими кузбассовцев по-прежнему балуют нечасто, хотя люди, которые столько делают для страны, их заслуживают во много крат больше, чем имеют.

И еще об одном хочу сказать — о мечте. Учитесь мечтать! Какой бы дерзкой она ни была — добиться можно всего. Можно, хотя по себе знаю, как это порой нелегко. Тяга к прекрасному необходима каждому человеку, кто бы он ни был по профессии. Она обогащает и его, и Родину нашу. Ведь чем интереснее, духовно богаче живут люди, тем крепче, сильнее страна. А воплотить мечты в реальность — в наших руках!

Беседу вел
С. ЧИГУРЯН.
Фото В. Волченкова.