Аркадий ИНИН:

Все-таки старик Фрейд был прав...

Моск правда. — 1994. — 1 апр. — с. 1

Такой фразой откомментировал известный писатель - сатирик ошибку директора Дома Ханжонкова, который, представляя название нового фестиваля комедий «Лучше смех, чем грех!», произнес: «Лучше грех, чем смех!». Эта оговорка вызвала взрыв хохота и море шуток у собравшихся за чашкой чая представителей прессы. А собрание сие было приурочено к грядущему открытию фестиваля кинокомедий, который стартует 1 апреля (День Смеха) в Доме Ханжонкова и будет продолжаться целый месяц. На фестиваль приглашены товарищи Жириновский и Новодворская, как сказал Александр Панкратов-Черный, видимо, в качестве юмористов для того, чтобы мы могли посмеяться все вместе.

Фестиваль посвящен памяти великого комедиографа современности Леонида Гайдая, и на нем будут представлены новые

картины, как-то «Триста лет спустя» (по определению режиссера В. Волкова — это современная пародия на «Три мушкетера»), «Скандал в нашем Клошгороде» (по утверждению режиссера Т. Антоновой, эта картина решена в жанре фарса — все актеры валяют дурака: и Л. Куравлев, и А. Пашутин, и Т. Васильева, и Л. Полищук), «Хочу пива, или Маленькие человечки Большевицкого переулка» (режиссер Андрей Малюков предупреждает, что весь фильм мы будем смеяться, а плакать будем только в конце). Вообще Андрей Малюков считает, что «без греха не было бы искусства, так как не было бы покаяния. А покаяние — это среда для возникновения искусства».

Александр Панкратов-Черный заявил, что его представлять не надо, что о нем вообще ничего рассказывать журналистам не надо, так как это обычно де-

лает его теща. На фестивале будут показаны аж четыре картины, в которых он снимался. На прозвучавшие на пресс-конференции жалобы отдельных режиссеров о том, что сегодня невозможно снимать кино из-за нехватки денег, он посоветовал: «Так крутиться надо! Надо искать новые формы и пути! Сегодня самый гениальный фильм снимет не самый гениальный режиссер, а самый гениальный предприниматель, который найдет деньги, чтобы заплатить хорошему сценаристу и хорошим актерам!». И тут же рассказал историю о том, как в Сочи ему предложили снять ленту на 700 миллионов рублей, но с условием, чтобы в главной роли снялась дочка кавказского спонсора. «Так поверьте мне, — сказал Александр, — что я найду возможность на такие деньги и сюжет закрутить так, чтобы дочка все время была на экране, и артистов наших не обидеть».

«И вообще, — поддержал его присутствующий за столом режиссер Никита Джигурда (его картина «Супермен поневоле, или Эротический мутант» будет показана на закрытии фестиваля и далее в течение полугода будет демонстрироваться в Доме Ханжонкова на каждом последнем сеансе), — какая разница, брать ли деньги на съемку у бандита из государственной структуры или у «бандитов», научившихся обходить наши «справедливые» законы или отсутствие оных».

В завершение конференции Александр Панкратов-Черный сообщил: «Настали времена, когда мы не должны считать зазорным умение зарабатывать деньги на искусство где-то на стороне. Пьер Ришар может позволить себе сняться в нашем кино бесплатно, потому что весь текстиль Европы — это продукция семьи Ришар!». Вот так-то!!!

Елена КУРБАНОВА.

Панкратов-Черный А.

1.04.94