16.4.94.

Панкратов-Черный Александр

Сегодня. - 1994. - 16 апр. - с 15.



ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ

# Александр Панкратов-Черный: Главное, чтобы голы забивали друзья

**Любовь Портнова**

***Повстречав на презентации Форума болельщиков футбола популярного киноактера и кинорежиссера Александра Панкратова-Черного и выяснив, что среди футболистов он — человек свой, я сказала, что хотела бы задать ему несколько вопросов на спортивную тему. Правда, для этого пришлось напроситься в гости. И вот мы сидим с Александром Васильевичем в его квартире на Тверской на кухне (она же — холл). Вся семья в сборе, но разговаривать никто не мешает. В чашке стынет кофе. Большой серый кот — любимец семьи — пытается удобно устроиться на телевизоре...***

**— Александр, выходит, вы футбольный болельщик? А за кого переживаете больше всего?**

— Я всю жизнь просто с удовольствием наблюдаю футбол. Весь Мосфильм, кстати, болеет за «Спартак». А один мосфильмовский директор кинокартин — Саркиладзе — даже умер на трибуне в Лужниках от разрыва сердца, когда «Спартак» проигрывал. И еще я всегда болею за друзей! Мне не важно, какая команда забьет гол, главное — чтобы это сделали мои друзья.

**— А если друзья играют в разных командах в матче друг против друга?**

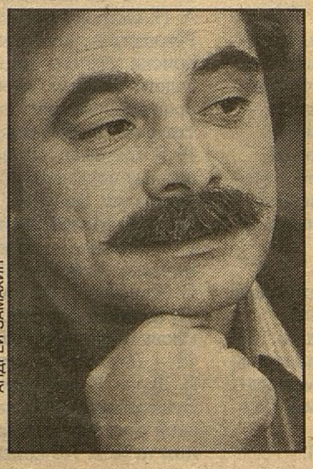
— Бывает и такое. Но я все равно за всех болею. А потом, мне приятно ходить на футбольные матчи, чтобы посмотреть еще и на болельщиков, их реакцию. Для актера и режиссера это очень полезно: ведь на трибунах рождается множество импровизаций — частушки, афоризмы. Вполне можно издать книгу «Футбольный фольклор».

**— У вас много друзей среди известных спортсменов?**

— Да. И дружбой со многими из них я очень горжусь. Был дружен, например, с Валерием Зыковым. Тогда даже возникла идея сделать фильм о футболе. Но руководство тот проект не заинтересовал. А жаль. Ведь жизнь в спорте — тема необычная, порой драматическая. Вот почему я так обрадовался, когда Борис Хмельницкий пригласил меня на презентацию Форума болельщиков футбола. Думаю, цель у организаторов благородная: привлечь внимание болельщиков и бизнесменов к проблемам футболистов, особенно ветеранов. Хорошо, если бы меценаты помогли нашему футболу.

**— А сами вы спортом-то занимались?**

— Я вам расскажу о первом впечатлении о футболе, и вы сделаете вывод сами. Я вырос в глухой таежной деревне в Алтайском крае. Учителей физкультуры в нашей школе не было. Что такое футбол, никто толком не знал. Когда мы, дети, услышали впервые по радио трансляцию встречи каких-то краевых команд, то ничего не поняли: кто-то передал мяч



АНДРЕЙ ЗАМАХИН

направо, кто-то сделал подсечку, ударил головой... И вдруг комментатор как закричит: «Гол!» Я тогда подумал: «Боже мой, вот это игра! Мужика гоняли, гоняли по полю и наконец раздели! Голым оказался!» Мне тогда показалось, что цель игры — раздеть игрока, и вот когда он оголяется, команда получает очко!

**— А когда состоялась ваша очная встреча с футболом?**

— Когда мы с мамой переехали в Кузбасс. Я записался в школьную футбольную команду. Правда, завхоз нас сразу предупредил: «Форму и бутсы получите, когда научитесь играть». Мы целый год занимались самостоятельно, а завхоз тем временем пропил нашу форму! После этого я увлекся боксом, но через неделю явился домой с разбитым носом, и мама спросила: «Тебя и так достаточно лупят. Теперь еще и в школе бить будут?» В общем, запретила заниматься боксом. Так что спортсмена из меня не вышло.

**— Наверное, тогда вы не подозревали, что в вашей профессии пригодится спортивная подготовка?**

— Угадали. Я не знаю, каким бы стал артистом, если бы не гимнастика, фехтование, которые нам преподавали в театральном училище. Ведь начинал я как театральный актер — закончил Нижегородское театральное училище. Три года работал в Пензенском областном драматическом театре. И только потом поступил на кинорежиссуру во ВГИК.

**— А как стали киноактером?**

— На «Мосфильме» я сначала работал режиссером, но возможности снимать у нас, молодых, было мало. Случались перерывы в работе по 3—4 года. И однажды волею судеб, а точнее — Карена Шахназарова, я снялся в своем первом фильме «Мы из джаза». После него начали поступать другие предложения, и сейчас я большую часть рабочего времени отдаю актерской профессии.

**— В фильме-пародии на боевик «Белая кость» вы сыграли суперагента. А трюки вам помогали выполнять?**

— Меня дублировали Витя Иванов и Саша Карин. Это замечательные ребята, которые нас, актеров, очень выручают. Но, мне кажется, гораздо интереснее, когда артист все делает сам.

**— А вы пробовали работать без дублеров?**

— Когда снимался в картине «Караван смерти», где мой герой один расправляется с целой бандой, каскадеры мне помогали. Но в фильм вошли только сцены, где работаю сам. Я этим очень горжусь, особенно перед сыном, который занимается каратэ!

**— Как думаете, зрители кино так же переживают за героя фильма, как болельщики за любимую команду?**

— Это мечта каждого актера и режиссера. Когда я смотрю «Огни большого города» Чаплина или «8 1/2» Феллини, то каждый раз забываю о счастливом финале и грущу.

**— Почему, по-вашему, нет классного художественного фильма о спорте?**

— Во многом, как мне кажется, потому, что сценарий такого фильма может написать только человек, который досконально знает спорт «изнутри». Но лично я не знаю таких драматургов.

**— Александр, признайтесь напоследок — как живется сейчас режиссерам и актерам?**

— Трудно живется. Бывает обидно, когда без работы остаются талантливые люди. Кстати, сейчас у меня случился перерыв в работе из-за того, что на Украине «заморожены» два моих фильма: финансисты «ждут гривну». Так что работаю в данный момент в основном над собой и над организацией студии «Панафильм». Сам я там снимать не буду, но постараюсь дать возможность поработать талантливым режиссерам.

**— Значит, у вас все хорошо?**

— Я — оптимист и, кстати, останусь им после нашей с вами встречи. Вы в этом сомневаетесь? Нет? И правильно делаете!