

Панкратов Александр
(режиссер)

26.4.02

«Прекрасно, что нет хэппи-энда...»

В начале апреля в московском Доме ученых состоялись просмотр и обсуждение новой картины режиссера Александра Панкратова «Борода в очках и бородавочник». Мы печатаем (с сокращениями) стенограмму этого обсуждения.

Александр Панкратов, режиссер: Честно признаюсь, я боялся этой встречи и радовался ей. Я не снимал кино 10 лет, и все это время обдумывал сценарий, выбивал деньги, 3-4 года ходил по московским театрам, присматривался к актерам. В результате обошел около 40 театров и нашел двух прекрасных актеров: Ю. Павлова – он антипод всем перестроенным персонажам, эдакий князь Мышкин, и А. Соколова, который напоминает мне Шукшина, но только городского. Это лучший ученик А. Баталова. Сценарий написан для Е. Германовой, с учетом ее умения погружаться в такой сложный жанр, как комическая мелодрама, и вытаскивать его. Два года назад Германова получила приз им. Станиславского, а значит, была признана лучшей актрисой России. Прототип главной героини фильма – моя подруга детства, дочь профессора, и это роднит ее с Е. Германовой, которая родилась в семье академика.

Евдокия Германова, актриса: Неважно, кто чем занимается, важна территория, которую исследует человек. Территория, которую исследую я, – это мой персонаж. Смотрите фильм и судите строго.



Вопросы после просмотра фильма: В каком году Вам пришла идея создать этот фильм?

А. Панкратов: В 1995 году. До того, как эта идея мне пришла, занимался извозом, у меня появился магазин, но через три месяца я понял, что это не мое, заперся у себя в доме и начал писать сценарий.

Л. Б. Чеснокова, доцент: Сейчас время, емкое по переживаниям, изменению мироощущений. Если бы Вы начали снимать этот фильм сейчас, что бы изменилось? И вопрос к Е. Германовой: что Вы как актриса открыли для себя в этой роли?

А. Панкратов: Это первый мой опус в драматургии. Консультировался с В. Токаревой – ей вначале вроде бы нравилось, но потом она все раскритиковала. Так что

я полностью переписал сценарий. Э. Володарскому новый вариант понравился. Он сказал: «Удивительно! Такая легкомысленная барышня, а вызывает симпатию».

Е. Германова: Было для меня одно единственное белое пятно в характере героини: я никак не могла понять, как женщина оказалась способна бросить ребенка. Вероятно, сначала ей важно было что-то себе доказать. Потом захватила заграница, она хотела все забыть, обмануть себя, а потом нахлынули чувства. В 1995 году как раз начали приезжать те, кто уехал сразу после открытия границ, ходили в «Березку», вызывая зависть у тех, кто не уезжал. А сегодня этим уже никого не удивишь, поэтому сейчас и сценария бы такого не было.

В. С. Чернышов: Фильм хороший. Очень понравилась игра актеров. Но за каждую выкуренную на экране сигарету надо штрафовать.

Л. Б. Чеснокова: Большое спасибо за фильм, за игру. Хорошо, что в нынешнее время находятся люди, которые сделали выбор между профессией и бизнесом в пользу профессии.

О. А. Арсеньев, к. т. н.: Я хочу поблагодарить создателей картины. Фильм понравился, причем с первых же сцен праздничной Москвы я понял, что Москва все-таки – красивый город. Самое большое впечатление произвел монолог о джазе, он очень хорошо исполнен. Очень понравилась игра Германовой.

М. Б. Петухова, к. б. н.: Спасибо за фильмы, которые мы в последнее время имеем возможность видеть. Картина уникальная. Е. Германова не боится быть и трагичной, и комичной, не боится показывать себя в самых неожиданных видах. Я восхищаюсь ее обаянием и артистизмом. В ней есть что-то от Джульетты Мазины, фильм очень тонкий – о жизни, о любви, о вере в любовь. Очень радостно, что у нас на экране появилась такая картина.

И. В. Данилин, аспирант: Мне повезло: я уже второй раз смотрю этот фильм. Первое впечатление оказалось верным, и сегодня я опять получил удовольствие от просмотра. Сценарий сделан очень крепко, нет ничего лишнего. Верно создано настроение первые кадры. Прекрасно, что нет слащавого хэппи-энда. Трудно подобрать подходящие эпитеты, которых заслуживает этот фильм. Режиссеру очень повезло с актрисой: далеко не всякая и по типу, и по мастерству передала бы его замысел. Скрепляющая сцена – метание между кассой и любимым – олицетворяет метания героини.

Вопрос: А Вы думали, каково сыну оставаться брошенным?

Е. Германова: Это та неоднозначность, которая существует в жизни. Да, это маленькое предательство.

А. Панкратов: Она предала не только сына, но и мать, и бабушку, и мужа, и Родину. Там много всего.

Н. А. Шейко: Сейчас выходит много новых фильмов и на широком экране, и на телевизионных каналах, но наши просмотры особенно дороги встречей с



творческой группой. Этот фильм стал во многом более понятным благодаря обсуждению вместе с его создателями. Каждый из нас понял картину по-своему: кто-то считает ее мелодрамой, кто-то видит больше трагическую сторону. Актерский состав необычайно сильный. Из большого количества талантливых людей выбрать тех, кто соответствует замыслу автора, – это огромный труд. И мы видим, насколько слаженным получился ансамбль. Единственное замечание у меня к сцене самоубийства: она слишком гротескна и не очень убедительна. Я знаю множество бизнесменов и могу сказать, что они очень сильны духом, иначе все бы уже давно перестрелялись.

Е. Германова: Вы правы, человечество мало изменилось от Рождества Христова, и подобной историей его не удивить. Можно удивить тем, как это сделано. Создание фильма – это борьба амбиций и денег. Я видела, как А. Панкратов боролся за эту картину: за три месяца было уволено 20 человек, которые мешали работать. Он достойно сражался за радость творить, которую ему подарила судьба. Я хочу выразить свое преклонение перед этим человеком. И у вас в науке бывают такие же беспардонные схватки между амбициями и преданностью науке, я знаю это как дочь ученого.

Бородин Е. Т., профессор: Каждый видит этот фильм по-своему, причем восприятие настолько разное, что создатели картины и не предполагали, вероятно, таких мнений. Наверное, таким же неожиданным будет и мое мнение. Фильм, безусловно, удачный и, безусловно, талантливый. Это прожектор, который про-

скользнул по нашей сегодняшней жизни и показал современное общество. Мы увидели больное общество, породившее больных людей. Люди потеряли возможность жить нормально и ведут себя так, словно находятся на грани сумеречного состояния.

В. Ю. Данилин, журналист: Я принадлежу к тем людям, которые пришли на этот фильм во второй раз. Нынешнее состояние нашего кинематографа заставляет вспомнить высказывание Л. Н. Толстого: «Людей было много, но человек только один». В нашем случае фильмов много, но таких, как тот, что мы посмотрели сегодня, единицы. Он интересен своей многоплановостью. Судьбы людей увязаны с жизнью страны. Это художественное произведение, но оно передает реальную картину жизни. Через много лет мы по нему будем вспоминать сегодняшние умонастроения: Личное знакомство режиссера с деловой жизнью позволило ему глубже постичь ситуацию. Фильм наделен глубокой моралью, но в нем нет морализаторства. Замечательно проходит фон. Парень из джаз-ансамбля в своих репликах обнаруживает собирательные черты разговоров интеллигенции О Западе в последние предперестроенные годы. Его монолог в машине прерывается вторжением действительности. В образе другого персонажа второго плана показано, чем стала нынешняя молодежь: она зарабатывает на информации, делает деньги из воздуха. Конечно, как здесь было сказано, не все бизнесмены стреляются, но сцена самоубийства тоже символична; у молодого человека заканчивается одна жизнь и начинается другая. Тут сравнивали актрису с Джульеттой Мазиной, но образ, созданный Е. Германовой, глубже и немного другой: в ней та же беззащитность, но в предлагаемых обстоятельствах она оказывается сильной женщиной. Что касается истории с ребенком, то она восходит к доперестроенной инфантильности.

Н. И. Преображенский, профессор: Фильм, по словам режиссера, родился в муках, и хорошо, что, несмотря на трудности, он все-таки родился. Надо отметить мужество творческого коллектива, и особенно режиссера, который не сдался, не прибег, как его герой, к самоубийству, а победил. Фильм понравился. Показ сложных характеров, ночной жизни, неординарных людей отличается от обычных сценарно-драматических ходов. Прекрасная игра Е. Германовой и других актеров создает впечатление о той жизни, которая от многих скрыта и о которой многие даже не думают. Здесь нет трафарета, хоть фильм снят в традициях русского киноискусства, это чувствуется в работе всего коллектива. Поздравляем с прекрасной работой и с интересом ожидаем следующей встречи.