

Театральный роман

В театре Моссовета прошла выставка работ фотографа Ларисы Панкратовой "Театральный роман" — закулисная и сценическая жизнь двух моссоветовских постановок режиссера Марка Вайля: "Любовью не шутят" и "Двенадцатая ночь, или Все равно что". Лариса процитировала классика в названии выставки потому, что лучше о ее чувствах к театру не скажешь. Да и их дружбе с Марком (их "театральному роману") уже больше двадцати лет.

"Запах кулис" пленил Ларису в ташкентском театре "Ильхом". Бессменный руководитель театра Марк Вайль дал ей, тогда семнадцатилетней, возможность увидеть театральную жизнь "по другую сторону рамп", за что она ему благодарна по сей день. "Один актер мне как-то сказал, что фотограф — и актер, и режиссер, и сценарист, потому что его работа является собой одновременно и замысел, и воплощение, — рассказывает Лариса. — Я с юности "при театре", всегда нахожусь "внутри" сцены, сижу с актерами в гримерках, хожу на репетиции, прогоны. В каждом спектакле вижу что-то новое. Кстати, мое отношение к театру совсем не изменилось с годами, лишь тоньше чувствую, острее переживаю".

Лариса Панкратова родом из Ферганы. И хотя в Ташкенте она училась в школе, закончила факультет журналистики Ташкентского университета, нашла свое дело, друзей, до сих пор трепетно

хранит детские воспоминания о жарких ферганских улицах и людных базарах. Если бы кто-нибудь сказал, что она станет фотографом, ни за что не поверила бы. Но: "Однажды увидела поразительной красоты закат и захотела

любым способом его удержать. Представьте: багровое небо, багровый солнечный шар, заходящий за горизонт, поразительная тишина. Чуть не расплакалась. Было мне четырнадцать лет. Именно тогда ощутила себя человеком,

личностью, словно что щелкнуло. Как раз начала заниматься фотографией, и как-то поняла сразу: мир — бескрайний, жить — интересно, ты — активный участник жизни, а не пассивный наблюдатель. Теперь пытаюсь через фотогра-

фию объяснить это близким людям. Я ведь снимаю самые разные вещи, не только театр. Все, что волнует, чем болею".

Лариса Панкратова переехала в Москву десять лет назад, но и до того постоянно совершала воjaжи в столицу, публиковалась в журналах "Театр", "Театральная жизнь", прошла стажировку в "Московском комсомольце", ходила на выставки. Здесь у нее были уже и деловые связи, и друзья, однако окончательный переезд стал для нее проверкой на выживаемость". Начинала в "Деловом мире", потом — в газете "Радикал", сотрудничала с рекламными компаниями. Фотографии заметили, посыпались предложения. "Сегодня у меня есть своя команда. Знаю, если отдам снимок в печать, мои мастера напечатают его филигранно. Сложился круг друзей-профессионалов, мы всегда выручим друг друга в трудную минуту. Считаю, что это и есть норма жизни".

А недавно у Панкратовой отобрали мастерскую, где в течение пяти лет она преподавала фотodelo подросткам. Лариса переживает: "Дети — это поразительно благодарная публика. А я с ними общалась на равных, возмущая многих взрослых. Ну, что поделать? Просто во мне живет ребенок, которым я когда-то была".

Юлия СЕДОВА

● Сцена из спектакля
«Двенадцатая ночь»

Снимает все!

Экран и сцена. - 1999. - июнь - июль (№25). - 43

