

Панкратов Вл.

11/IX 87

11 сентября 1987 года • 3 стр.

Коммунист Таджикистана
г. Душанбе

И голос так дивно звучал

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

У Владимира Панкратова, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР и лауреата международных конкурсов, певца Ленинградского академического Малого театра оперы и балета, редкий по красоте и тембру бас, так называемый центральный, дающий ему право выступать в таких партиях, как Мельник в «Русалке» А. Даргомыжского, Лепорелло в «Дон Жуане» В. Моцарта, король Рене в «Иоланте» П. Чайковского, Филипп в «Дон Карлосе» Д. Верди.

Его карьера оперного певца складывалась в высшей степени оригинально. Мог ли он предполагать, готовясь стать художником, что уготована ему совсем другая стезя, что от своего истинного призвания никуда не уйдешь, что это ведь счастье — встретить людей, знающих и хорошо понимающих его, услышавших однажды, как он поет и посоветовавших ему заняться именно этим делом, а не другим.

Все это, в конце концов, привело его в Ленинградский ака-

демический Малый театр оперы и балета, где он, не имея фактически специального образования, занимаясь с концертмейстером, стал петь по слуху ответственные партии, такие, как Собакин в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, Бертран в «Иоланте» П. Чайковского, Квазимодо в «Эсмеральде» А. Даргомыжского и другие, требующие от певца высокого исполнительского мастерства.

А Ленинградская консерватория была уже потом, когда у

него было громкое имя незаурядного певца. Там его мастерство так отшлифовало прославленный педагог, профессор Нина Александровна Серваль, что он, еще будучи студентом и принимая участие в ряде международных певческих конкурсов, не раз выходил из них победителем, как это было в Голландии, откуда он вернулся обладателем почетной награды конкурса «Гран при».

Творческое кредо певца: драматические средства не менее важны для исполнителя, чем вокальная сторона. Он уверен, что все это в итоге способствует выявлению мельчайших черт, необходимых для создания характера персонажа, и дает возможность создать яркий, запоминающийся музыкально-сценический образ.

Поэтому понятно, почему одной из самых любимых своих партий он называет Лепорелло

в «Дон Жуане» Моцарта, роль, несущую на себе, можно без преувеличения сказать, основную драматическую нагрузку в опере. Это как раз тот случай, когда недостаточно обладать выдающимися вокальными данными, а необходимо еще и умение расставлять акценты, тонко поддерживать смысловые и ритмические паузы, владеть палитрой комических эффектов, речевой выразительностью и экспрессивностью фразировки, что все вместе гармонично лепит образ этого незаурядного пройдохи, рисует его неповоротливое изыщество, безудержное хвастовство и самоуверенность, изощренную хитрость и святую простоту, трусость и храбрость, когда рядом его хозяин, и все это в одном лице.

А часто исполняемую им партию Мельника в «Русалке» Даргомыжского он считает одной из вершин мировой оперной

классики. Вот где простор, вот где поле деятельности для певца, обладающего богатыми вокальными и драматическими данными! И исполняет он ее, по словам тех, кто видел его в этой роли, так, что мороз продирает по коже при виде глубоких страданий этого обездоленного, безумного старика. Существует много трактовок этой партии, но самому артисту ближе всего образ, созданный выдающимся русским певцом Максимом Дормидонтовичем Михайловым. Среди зарубежных исполнителей он выделяет знаменитого болгарского певца Бориса Христова, которого почитает за образец среди певцов-басов.

Вообще Даргомыжский занимает особое место в творчестве Владимира Панкратова. Исполнение романсов русских композиторов — еще одна яркая грань его артистической деятельности, которой он уделяет не менее серьезное внимание, чем опере. Широко известно его исполнение романсов Бородина, Мусоргского, Рубинштейна, но

самым любимым он считает Даргомыжского. Его романсы, грустные и комические, напевные и исполняемые скороговоркой, сатирические и трагические, такие, как «Я Вас любил», «Ночной зефир», «Что смолкнул веселия глас», «И скучно, и грустно», «Титулярный советник», «Червяк», давно вошли в репертуар певца и неизменно исполняются им еще и потому, что при их камерности дают ему неограниченные возможности проявить себя и в качестве певца-актера.

Может быть, поэтому ленинградский композитор Юрий Фалик недавно именно для него написал вокальный цикл на стихи Беранже, поэта, как известно, остро сатирического, с элементами шаржа и гротеска, которые так близки исполнительской манере певца.

Все это послужило тому, что где бы ни гастролировал певец, его оперная и концертная деятельность привлекает к себе особое внимание. Без преувеличения можно сказать, что в зарубежных концертных и

оперных залах артист — свой человек. Неоднократное участие в международных конкурсах, таких, как, например, в Париже, где он стал лауреатом, в Болгарии, где завоевал первую премию, и, конечно же, в Голландии («Гран при»), принесло ему международную известность. Маршруты его гастролей самые разнообразные: Англия и Япония, Франция и Италия, Голландия и Болгария. Главное впечатление, которое он вынес из этих поездок, — огромное число любителей оперы за рубежом и, к сожалению, нередко полупустые залы в наших театрах, в которых он также бывает частым гостем.

Конечно, причин здесь много, считает артист, но главная — недостаточная пропаганда классической музыки у нас, в то время как, например, в Японии для любителей классики есть специальные каналы на радио и телевидении. И еще. Как певца, беспокоящегося за будущее оперы, его огорчает почти повсеместная тенденция наших дирижеров к заглушению оркест-

ром вокалиста, что, опять-таки, крайне редко встретишь в зарубежных театрах. И, конечно, он выражает общую тревогу всех исполнителей — певцов, когда говорит о недопустимом завышении камертона, что, к сожалению, происходит сейчас во всем мире. Это крайне отрицательно сказывается на певческом голосе, способствует потере присущей данному голосу смысловой и тембровой окраски. Но певец полон оптимизма и считает, что все же забвение опере не грозит. Несмотря ни на что, с каждым годом растет количество ее верных поклонников, и мы можем с уверенностью добавить, что он — один из тех, кто своим творчеством способствует этому росту.

Ну что же, будем с нетерпением ожидать встречи с певцом на сцене нашего оперного театра, где ему предстоит выступить в партии Гремона в «Евгении Онегине» Чайковского и пожелать ему удачного выступления и новых творческих успехов.

Н. КАЛЬНИЦКАЯ.