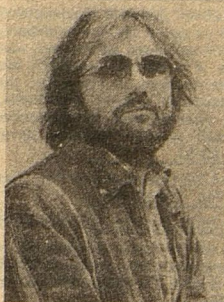


Вег. выставка - 1995 - 1 апр. - с. 5.

## Забывтое чувство взлета



Сегодня в Выставочном зале на Кузнецком, 20, открывается первая персональная выставка московского живописца Владимира Панкратова. Хотя его работы находятся в частных собраниях отечественных и зарубежных коллекционеров, широкой публике это имя не известно.

Он начинал после окончания «Строгановки» в глухие 70-е, когда художественное пространство принадлежало главным образом идеологически выдержанному официозу. Эпизодическое участие в немногих тогдашних выставках свидетельствует лишь о невос требованности творчества этого художника, которое не вписывалось в культурный контекст той эпохи. И художник, по выражению Иосифа Бродского, «прячется в перспективу».

Представляющая более чем двадцатилетний период творчества, эта выставка «рассказывает» о метаморфозах, происшедших с кистью Панкратова за это время. Картины 70-х годов — композиции и пейзажи, созданные на основе

«Спящие», 1972 г.

детских впечатлений автора. Тоска по навсегда утраченному светлomu времени детства, обращение к собственным истокам, острое желание вернуть ушедшее становятся сквозной темой его полотен. В этих ранних работах Панкратова, где уже намечилось характерное для него углубленное, философское отношение к жизни, ощущается трепетный, нежный, будто подернутый дымкой ностальгический взгляд: в разбавленном светом пространстве полотен доминируют классические пастельные тона, призрачные, словно всплывшие в памяти детские фигурки, пластически точно выражающие воспоминание, сон, наваждение. Таковы картины «У старой церкви», «Отъезд», «Вечерний путь», «Над зеленой».

Активным поиском новых средств выражения собственных душевных переживаний отмечена живопись Панкратова последующих десятилетий. Потребность в универсальных живописных формах, в своеобразном метафорическом языке закономерно привела художника к абстрактной живописи. Он создает сложные композиции из организованных в конструкции цветовых пятен, включающих в себя и изобразительные элементы — такие, как пейзаж, фигуры людей, предметы. В 90-х годах палитра художника становится более яркой, насыщенной многообразными оттенками. Одновременно у него появляется интерес к лаконичным завершенным формам, тяготеющим к символическим обобщениям.

«Я хочу, чтобы картины были прочными, конструктивными, дабы укрепить человека, и вместе с тем нежными, точными по цвету, изменчивыми по живописи для того, чтобы душа увлеклась и взлетела, осуществив тем самым свое забытое качество. Удача в живописи — это счастье при жизни», — говорит художник.

Анна ПРОСВЕТОВА