РЕЖИССУРА: ТРУДНЫЕ СТАРТЫ

● *Беседа с А. ПАНКРАТОВЫМ и А. СИРЕНКО, молодыми режиссерами*

Все чаще в титрах выходящих на экраны фильмов появляются новые имена драматургов, режиссеров, художников, актеров, операторов. Кто они — те, кому создавать кинематограф завтрашнего дня?

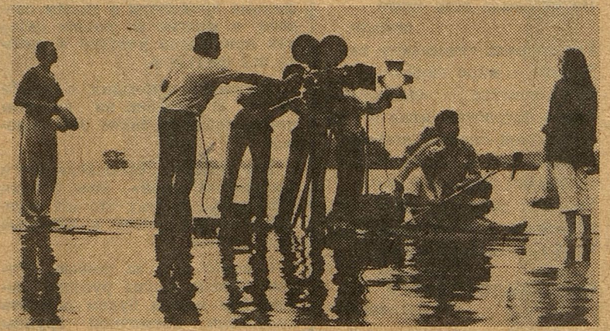
Фильм Александра Панкратова «Портрет жены художника» создан по мотивам рассказа Ю. Нагибина «Берендеев лес» и обращен в современность, а «Родник» Аркадия Сиренко — экранизация повести Е. Носова «Усвятские шлемоносцы» — возвращает нас к суровым дням начала Великой Отечественной войны.

Два разных фильма. Два режиссера со своим взглядом на жизнь, два художника со своим мироощущением — и в то же время люди одного поколения.

Панкратов:—Безусловно, легче говорить о своих современниках. И мы, используя сюжет «Берендеева леса» и стремясь максимально сохранить дух нагибинской прозы, все же пошли на некоторое «омоложение» героев. Это дало возможность рассказать о людях, близких мне самому, коснуться некоторых, на мой взгляд, важных нравственных и социальных проблем.

Сиренко:—Меня прежде всего интересовали истоки русского национального характера. И потому естественно, что я, как и Александр, стремился вложить в свою картину глубоко личные впечатления не только от книг о войне или таких фильмов, как «Летят журавли», но и от живого, непосредственного общения с людьми, их отношения к общечеловеческим ценностям.

Панкратов: — Конечно, здесь есть некоторое сходство в устремлениях. Мы тоже хотели вглядеться в человека своеобразного, но в то же время очень типичного для нашего времени, обнажить истоки русского характера, питающие сегодня духовность таких натур, как героиня нашего фильма. Именно этим желанием и был продиктован выбор на главную роль актрисы Валентины Теличкиной.



Во время съемок фильма «Портрет жены художника».

Фото В. СЕРОВА.

Творчество — это всегда нелегко. Если это истинное творчество, а не желание приобщиться к престижной профессии. И в этом смысле, несомненно, положительную роль играет Экспериментальное молодежное творческое объединение.

Сиренко:—Просто не знаю, как сложилась бы моя дальнейшая судьба, не получи я в «Дебюте» возможности экранизировать рассказ Б. Васильева. Это действительно уникальное объединение, где ставка делается не на количество товарной продукции, пригодной для проката, а на выявление личности будущего художника, его пристрастий и убеждений, его творческой индивидуальности.

Панкратов:—Бывает, что иная неудача дебютанта вызывает куда больше симпатий, чем средний, лишенный самостоятельности и свежести восприятия фильм. Но надо оговориться — это только частный случай. Излишняя снисходительность к начинающим режиссерам может оказаться столь же вредной, как и нечуткость к малейшему проявлению таланта и своеобразия их картин.

— Профессия режиссера в чем-то сродни дирижерской. Он, как и дирижер, обязан не только в совершенстве владеть профессиональной техникой, но и уметь управлять огромными коллективами, находить контакт с людьми разных профессий, подчиняя их своему замыслу.

Сиренко: — Каждый из нас стремится подобрать в свой коллектив способных актеров, художника, оператора. Но не всегда удается найти людей, действительно близких тебе по духу, и суметь сохранить их доверие к себе. Только тогда появится шанс работать с ними и дальше.

(Окончание на 4-й стр.)

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

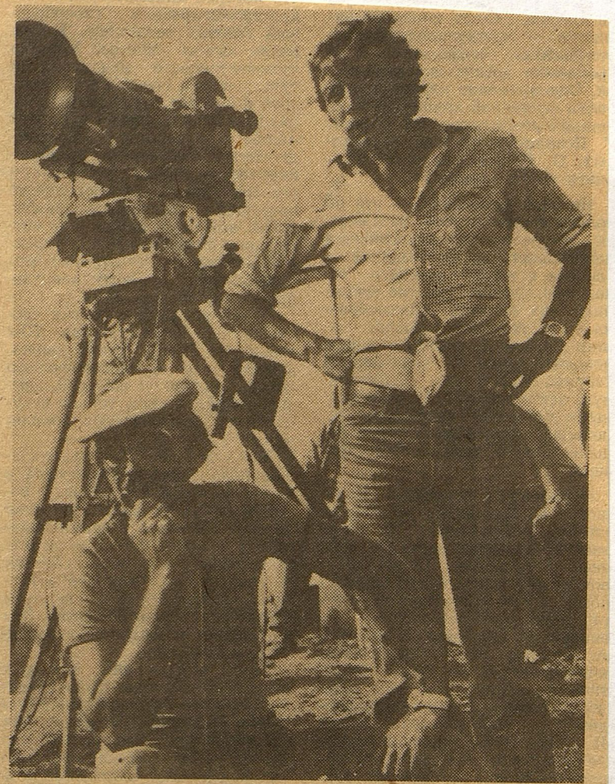
Панкратов: — Как оператору, мне приходилось снимать много разных фильмов. И должен заметить, что степень удовлетворения собой, результатом своего труда оказывалась всякий раз в прямой зависимости не только от достоинств замысла фильма, но и личности режиссера. С одним я чувствовал себя беспомощным и бездарным. Другой помогал мне обрести уверенность, найти точное и интересное решение. Хорошо, когда в тебя верит режиссер, хорошо довериться оператору, актерам, художнику. Неоспоримы достоинства постоянного творческого содружества.

Сиренко: — Конечно же, зная заранее, чего ты ждешь от пластического решения фильма, можно сделать ставку на оператора, который уже не раз с блеском работал в нужном тебе ключе. Но почему бы не попробовать добиться такого же результата и с тем, кто, как и ты, рискнул попробовать себя в чем-то новом?

Больше того, у меня такое ощущение, что его руки как бы продолжение моих собственных и, значит, не подведут...

Панкратов: — Но если продолжить разговор на тему поиска единомышленников, то мне кажется, начинать его надо со сценариста. Это, пожалуй, самая большая трудность.

Сиренко: — Какой бы по счету фильм ты ни делал — это всегда экзамен и всегда начало. Если же говорить об опасностях, которые видятся мне самому после дебюта, то это прежде всего опасность повториться, барахтаясь в рамках уже найденного. Убежден, что начинающему режиссеру не следует бояться пробовать свои силы в разных жанрах.



Беседу вела М. ТАРАСОВА.

На снимке: во время съемок фильма «Родник».

Фото Н. ЕЖЕВСКОГО.

Сов. фильм, 1982, 20 сент