

# Смотр творческой молодежи «Мосфильма»

Как уже сообщалось в нашей газете, в мае проходил традиционный XIII кинофестиваль молодых кинематографистов «Мосфильма».

В просторном светлом зале Дворца культуры ЗИЛ, в торжественной обстановке началась фестивальная неделя. Сам выбор места проведения фестиваля отразил стремление его организаторов ответить на призыв о сближении искусства с практикой коммунистического строительства. Фестиваль проходил под девизом «Союз искусства и труда». И хозяева встретили нас радушно, заинтересованно. Это чувствовалось во всем: и в том, как был организован фестиваль, и в том, как был подготовлен, и просто в приветливости, заботе, искренности улыбок, цветах.

Мне была оказана честь принять участие в жюри конкурса. Я уверен, с каждым днем убеждаюсь все больше и больше в том, что молодое кино уже имеет своего зрителя. И не только среди желающих просто развлечься после трудового дня, но и среди тех, кого волнуют общественные проблемы, вечные вопросы бытия, кто стремится к полноте жизни и верности, к благородству в человеческих отношениях.

Конечно, не все удастся. Не хватает опыта, уверенности в своих силах, да и задачи стоят не легкие.

Процесс формирования молодого кино на «Мосфильме» непосредственно связан с известным постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», с организацией и деятельностью ЭМТО. Это замечательно придуманное объединение



не только помогает ответить на вопрос: «кто есть кто?», но также своим существованием способствует формированию позитивного мироощущения — одного из важнейших условий художественного творчества.

В день закрытия фестиваля были названы его лауреаты. «Гран-при» в этом году не присуждался. Призом за режиссуру музыкального фильма «Мы из джаза» награжден Карен Шахназаров. Вручил приз председатель жюри кинорежиссер, народный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Ю. Чулюкин. Картина Шахназарова «Мы из джаза» получила еще призы — лучшими признаны исполнители мужских ролей И. Складар и А. Панкратов-Черный. Лучшим оказалось изобразительное решение фильма, предложенное оператором В. Шевцом. Целая гроздь призов досталась фильму «Мы из джаза». Действительно, его можно считать большой удачей. Непринужденный, легкий и веселый, открыто добродушный и

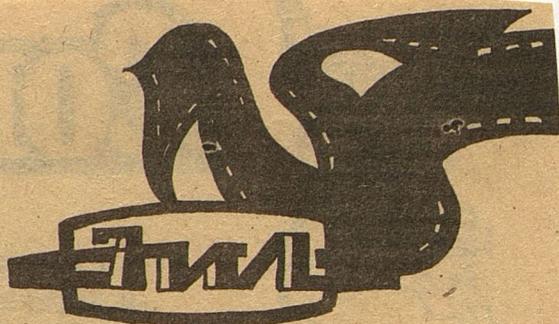
лишенный примитивной назидательности (сценарий А. Бородинского и К. Шахназарова).

Лучшим среди короткометражных фильмов был признан фильм «Полоса везения». Это талантливая и уверенная работа режиссера (и известного актера) Семена Морозова, взявшего в качестве материала экранизацию (автор сценария В. Черных) рассказа В. Маканина «Ключарев и Алимускин».

Остальные призы получили: За интересную творческую разработку молодежной темы на историко-революционном материале — коллектив фильма «Нас венчали не в церкви» (режиссер В. Токарев).

За разработку современных нравственных проблем — коллектив фильма «Кто стучится в дверь ко мне» (режиссер Н. Скуйбин). Этот же фильм был отмечен и призом зрительского жюри.

За лучшее исполнение женской роли — Татьяна Догилева, исполнительница главной роли в фильме «Нежданно-негаданно».



За лучшую работу художника — Леонид Свинцицкий, художник-постановщик фильма «Нас венчали не в церкви».

Приз «Надежда» получил В. Колос, режиссер-постановщик короткометражного фильма «Багряная трава».

Дипломом Союза кинематографистов СССР «За гражданственность и высокий профессионализм» награжден коллектив фильма «Тревожное воскресенье» (режиссер Р. Фрунзов).

Дипломом фестиваля «За интересную разработку детской темы» награждена творческая группа фильма «Витя Глушаков — друг апачей» (режиссер Г. Бежанов).

Дипломом фестиваля получила актриса Тамара Акулова за исполнение главной роли в фильме «Кто стучится в дверь ко мне».

Дипломом фестиваля «За разнообразную и всегда прекрасную музыку к кинолентам киностудии «Мосфильм» все — Исаку Иосифовичу Шварцу.

Подводя итоги фестиваля, невольно приходишь к мысли, что большая работа, проводимая в настоящее время на нашей студии с творческой молодежью, приносит свои плоды. Конечно, не все в этом деле зависит от решений, от тех условий, которые созданы в последнее время

для «произрастания талантов». У каждого своя дорога, свой жизненный опыт, свои пристрастия, и каждый ищет свой путь, свою форму выражения, свой материал. И это очень важно, чтобы материал был именно «свой». Вполне естественно, что есть победы и поражения, хотя порой трудно однозначно определить наличие того или другого. Множественность оценок порой смущает авторов, заставляет усомниться, еще и еще раз убедиться в правильности пути. Очевидно, одно — нужно искать, нужно добиваться максимальной точности и выразительности решений, всматриваться в окружающую жизнь, нужно просто работать. И пусть фестивальные призы послужат лауреатам стимулом к дальнейшей работе, тем более, что не такие уж они молодые, если вдуматься, и надо спешить.

**А. ПАНКРАТОВ,**  
кинорежиссер, член жюри  
XIII кинофестиваля.

На снимках: член жюри звукооператор А. Погосян вручает приз фестивалю кинорежиссеру А. Панкратову за лучшее исполнение мужской роли; председатель жюри кинорежиссер Ю. Чулюкин награждает дипломом кинорежиссера Г. Бежанова.

Фото М. БАЛАНДЮКА.