

Панкратов Ал. Анд.

1988

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК

ПАНКРАТОВ Александр Андреевич. Родился в 1946 году. После школы работал осветителем на учебной студии ВГИКа. Затем, в 1968 году, окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Косматова). Несколько лет работал на телевидении, где им было снято большое количество концертных номеров, мультипликационных фильмов, репортажей и две художественные картины — «Удивительный мальчик» (1971) и «Нервы, нервы...» (1972). Затем А. Панкратов поступил на режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Таланкина), который окончил в 1978 году. Его дипломной работой стал короткометражный музыкальный фильм «На дне» (по пьесе М. Горького). Затем в творческом объединении «Дебют» он поставил короткометражную ленту «Лаборатория», которая вошла в киноальманах «Молодость» № 3 (1979) — диплом жюри на I Всесоюзном смотре работ молодых кинематографистов в Киеве в 1979 году. В 1981 году режиссер поставил полнометражный фильм «Портрет жены художника» (по мотивам рассказа Ю. Нагибина), в котором проявил себя зрелым мастером психологической драмы. Фильм исследовал внутренний мир современной женщины, два способа жизни, две разные системы ценностей, между которыми героине предстояло сделать выбор. Картина была удостоена премии за режиссерский дебют на XXIII МКФ в Карловых Варах в 1982 году. В 1984 году Панкратов поставил ленту «Счастливая, Женька!» — приз «За последовательную разработку острых проблем современной молодежи» на IV кинофестивале молодых кинематографистов «Мосфильма» в 1984 году. В 1986 году он поставил ленту «Проделки в старинном духе» (и автор сценария совместно с А. Стрековым), в 1987 году — фильм «Прощай, шпана замоскворецкая...».

Создано режиссером,
1988, № 5