

ИСКУССТВО ЛАТЫШСКИХ ДРУЗЕЙ ТАНЦУЕТ ЯНИНА ПАНКРАТ



ка словно раздвигаются, давая простор широкому и колоритному болеро Янины Панкрат, танцу манящему, темпераментному, волевому.

Заслуженная артистка Латвийской ССР Янина Панкрат — актриса большой индивидуальности, яркого таланта; она умеет наполнить создаваемый образ подлинным дыханием жизни, ощущением эпохи. Как разнообразны ее героини — гордая испанка в «Болеро» Равеля, элегантная и надменная Золотая Дамма в «Симфонических танцах» на музыку С. Рахманинова, резвая Анасуя в «Шакунтале» С. Баласаяна, мужественная Повстанка в недавней

премьере театра «Кубинские мелодии». И в каждой роли Я. Панкрат создает неповторимую, очень индивидуальную «биографию» своей героини. Актриса внимательна не только к пластическому рисунку роли, но и к костюму, гриму, многочисленным деталям, которые делают образы ее героинь такими запоминающимися и яркими.

Характерный танец — подлинная стихия Панкрат, ее индивидуальности близки народные, фольклорные мотивы, острые ритмы кубинской румбы и лирическая пластика индийского танца, пламенное биеение испанского болеро и элегантная надменность польской мазурки. Актриса неустанно работает над актерским мастерством, обогащая мимическую сторону своих ролей, делая их от спектакля к спектаклю более масштабными и четкими.

Панкрат — опытный педагог: она преподает актерское мастерство в Рижском хореографическом училище, готовит новые партии с молодежью театра, делаясь с юными исполнителями своим большим опытом мастера классической и характерной хореографии. Так, совсем недавно она помогла юной А. Драгон подготовить партию Джульетты из балета С. Прокофьева и Золотой Дамы из «Симфонических танцев».

Ленинградцы хорошо знают и любят творчество Янины Панкрат — солистки Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР.

И. СТУПНИКОВ

Луч света вырывает из темноты неподвижную фигуру женщины в красном. На секунду кажется, что она замерла, словно прислушиваясь к ритму музыки, но вот раздаются едва слышные, приглушенные удары барабана, и... поплыла, зазвенела танцовщица, рассказывая красноречивым языком танца, пластики и жеста о горячей любви и неодолимой страсти, разрушающей все преграды. Стены маленького кабач-