

24 ЯНВ 1984

4

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

МОЛОДОСТЬ ТАЛАНТА



Народная артистка республики, лауреат Государственной премии СССР Янина Панкрате с первых шагов на поприще балетного искусства проявила яркие индивидуальные качества. Ее мастерство созрело и расцвело в послевоенные годы. Исключительно плодотворной была для нее работа под руководством балетмейстера Е. Тангиевой-Бирзнице.

Первая серьезная роль — Китри в спектакле «Дон-Кихот». Затем последовали

другие партии в классических и современных балетах. Это были образы очень разные по характеру и хореографическому решению. Здесь и поэтичная Фея Сирени, и демоническая Баронесса в «Сакте свободы», и элегантная, капризная Франциска в «Голубом Дунае», и романтическая Джульетта, и страстная Эгина в «Спартаке». Для каждой роли молодая артистка находила свои краски, но главное — в них гармонически сливались игра и танец, никогда технический блеск не выдвигался на первый план, не ставился самоцелью, а помогал в раскрытии внутреннего мира героини.

Так, шаг за шагом, приближалась Янина Панкрате к своей лучшей роли в балете «Болеро» на музыку Равеля в постановке Тангиевой-Бирзнице. Тут перед зрителем предстала характерная танцовщица.

Как некогда балеты «Лайма» и «Сакта свободы» принесли известность молодой балерине, так «Болеро» стало кульминацией ее исполнительского мастерства. Этот

спектакль завоевал признание не только в Риге, но и в других городах страны. «Филигранная, утонченная Янина Панкрате, а также мастерство ее партнеров Александра Лемберга и Альфреда Спура принесли балету огромный успех», — писала ленинградская газета.

С незабываемым блеском прошло «Болеро» в тот вечер, когда Янина Панкрате в последний раз танцевала его на сцене театра. Актриса находилась в прекрасной форме, и у многих вызывало удивление ее решение оставить сцену. Но, видимо, Панкрате руководствовалась принципом, который сформулировала знаменитая драматическая актриса Ермолова: «Лучше уйти со сцены на год раньше, чем на день позже». Однако, по существу, Янина Панкрате не рассталась с театром. Она предстала в новом качестве, проявив себя ярко и самобытно как балетмейстер.

В Рижском театре оперетты совсем небольшая балетная труппа, однако, когда ее

коснулась рука опытного и талантливого мастера, родился творчески сильный коллектив. Почти за два десятилетия работы в этом театре главный балетмейстер Я. Панкрате участвовала в создании многих постановок. Среди них — классические и современные произведения, в том числе «Вестсайдская история», «Поцелуй меня, Кэт», «Тогда в Севилье». В последний спектакль ленинградский композитор М. Самойлов, вспоминая рижское «Болеро», специально включил номер болеро для балетмейстера Я. Панкрате. Латышские композиторы активно в последнее время обращаются к жанру оперетты, и в популярности их произведений немалая заслуга балетмейстера Я. Панкрате. В числе интересных постановок, несомненно, два мюзикла Р. Паулса — «Сестра Керри» и «Таинственное похищение», а также музыкальная комедия Им. Калныня «Из сладкой бутылки»...

Янина Панкрате как балетмейстер известна и за пределами нашей республики.

Она успешно работала над спектаклями в театрах оперетты Свердловска, Красноярска, Одессы и Тбилиси.

В последние годы открылась новая страница деятельности Панкрате — сотрудничество с драматическими театрами. И снова интересные находки в таких спектаклях, как «Шерлок Холмс» в Художественном театре имени Я. Райниса, «Принц и нищий», «Изабелла Испанская» в Академическом театре драмы имени А. Упита, и других.

Янина Панкрате — яркий художник нашего времени. Она остро чувствует ритм жизни, глубоко проникает во все ее явления, досконально разбирается в стилистических особенностях современного искусства, выражая в своих работах традиции классической хореографии и современной танцевальной лексики. Она работает с полной отдачей, страстно и увлеченно, каждое мгновение творчества насыщая глубоким смыслом.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.
Фото Е. Фреймане.