Дело, которому служишь...

Моя творческая биография — это, пожалуй, обычный сценический путь актрисы. В 1932 году я поступила в студию при Белорусском государственном театре имени Янки Купалы, работала там до 1937 года. На следующий год Управлением искусств БССР была переведена в Бобруйский колхозно-совхозный театр, где работала до 1941 года. Затем — война, эвакуация, перерыв в работе. На сцену вернулась в 1946 году. В 1947 году приехала в Гродно. В областном драмтеатре работаю с начала его создания. За эти годы крепко полюбила наш театр, город, гродненцев.

Теперь очень трудно было бы припомнить все образы, над которыми мне довелось работать. В театре Я. Купалы, помню, моими любимыми ролями были Глаша в пьесе Афиногенова «Далекая» и Маша в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина, в Бобруйском театре — Рашель в пьесе М. Горького «Васса Железнова», Катерина в спектакле «В степях Украины»... За время работы на гродненской сцене большое творческое наслаждение мне принесла работа над образами Варвары («Счастье»), Надежды («Последние»), Василисы («На дне»), Купавиной («Волки и овцы»), Устиньи Наумовны («Свои люди — сочтемся»), Ганны Ивановны («Гэта было ў Мінску»), Юстины («Юстина») и другими. Работа над каждым из этих образов заставила меня пережить не одну женскую судьбу, прочувствовать не одну женскую долю. Невольно думается, что моя собственная, настоящая судьба, пожалуй, счастливее тех, которые выпадали на долю моих героинь.

В нынешнем сезоне я играла Алевтину Николаевну в «Весенних скрипках» и Ольгу Карташеву в спектакле «Миллион за улыбку». Это жизнерадостные, веселые спектакли. Встречая радостные, приветливые улыбки, аплодисменты зала, всякий раз заново осознаешь, какую силу таит в себе любимое дело. Для него не жаль ни сил, ни самой жизни.

А. ПАНКРАТ,
артистка областного драматического театра.

ГРОДНЕНСКАЯ ПРАВДА

8 мар 1960