Актриса ярких образов

Театральная общественность Гродно широко отмечает 50-летие со дня рождения и 25-летие сценической и общественной деятельности одной из старейших актрис Гродненского театра — Анны Куприяновны Панкрат.

Начало сценической биографии артистки совпадает с годами становления и расцвета белорусского театра. В 1932 году А. К. Панкрат, 20-летняя студентка Минского музыкального техникума, успешно выдержав приемные экзамены, поступает в студию при Белорусском государственном театре-1, (позже — театр имени Янки Купалы). Спустя год студия распалась, а А. К. Панкрат была принята в труппу театра. Лучшей школы актерского мастерства желать не приходилось. В театре в то время уже были те, чьи имена составляют сейчас гордость белорусского искусства — Г. П. Глебов, Б. В. Платонов, В. И. Владомирский, Л. Г. Рахленко, Л. И. Ржецкая, И. Ф. Жданович и другие.

Молодой артистке посчастливилось работать под художественным руководством виднейших мастеров белорусского театра. Все это помогло ей уже в первых маленьких, эпизодических ролях создать правдивые, жизненные образы, близкие зрителю. Первой большой ролью в коллективе БГТ-1 была Маша в инсценированной повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Спектакль шел с участием Б. В. Платонова, В. И. Владомирского.

В 1937 году А. К. Панкрат приходит на работу в Бобруйский колхозно-совхозный театр. Тут она с успехом выступила в разных по жанру и стилю пьесах. К наиболее ярким ролям, сыгранным ею в этот период, относятся Рашель в «Вассе Железновой», Катерина в спектакле «В степях Украины», Настенька в «Партизанах», Мигачева в пьесе А. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

В Гродненском драматическом театре Анна Куприяновна работает со дня его основания. Здесь она сыграла много интересных и разнообразных ролей, создала ряд образов, которые свидетельствовали о творческой ее зрелости. Актриса второй раз встречается с одним из наиболее любимых своих образов — Рашель в «Вассе Железновой». На образах драматургии Горького растет мастерство Анны Куприяновны, раскрывается ее талант. Она исполняет Василису в спектакле «На дне», Надежду в «Последних». Сложными, тонкими путями раскрывает актриса психологию героинь в пьесах А. Островского. Ей довелось играть Поликсену в спектакле «Правда хорошо, а счастье лучше», Купавину в «Волках и овцах», Курицыну в пьесе «Грех да беда на кого не живёт», Реневу («Светит да не греет»), Устинью Наумовну («Свои люди — сочтемся»), Вишневскую («Доходное место»).

А. К. ПАНКРАТ.

С тонким чувством юмора, хорошим ощущением жанра рисует актриса образы в спектаклях зарубежной классики (Марселина — «Женитьба Фигаро», Доротея — «День чудесных обманов», Мильфорд — «Коварство и любовь», Беатриче — «Слуга двух господ» и др.).

Особое место в творчестве А. К. Панкрат занимает работа над образами советских женщин. В сценическом списке ее героинь, женщин нашей эпохи, — десятки ролей. Это Ганна Черная в «Это было в Минске», тетя Катя в «Иване Рыбакове», Шаманова в арбузовской «Тане», Василиса из «Свадьбы с приданым», Маша в спектакле «Этих дней не смолкнет слава», Полозова в «Московском характере», баба Вера в «Одной». Последние годы мы видели актрису в спектаклях «Якорная площадь» (Анна Петровна), «У себя в плену» (Анна Савельевна), «Чужой дом» (Людмила), «Жизнь и преступление Антона Шелестова», «Яблоко раздора» (Авдотья).

Теперь Анна Куприяновна занята в работе над новой постановкой по пьесе белорусских драматургов А. Гутковича и Ф. Козовской «Дело ее жизни».

А. К. Панкрат—член КПСС. Как коммунист, она неизменно участвует в общественной работе. 8 лет А. К. Панкрат была депутатом областного Совета депутатов трудящихся. Коммунисты театра избирали ее секретарем парторганизации. Сейчас А. К. Панкрат — член партбюро. Актриса живет полнокровной, большой жизнью коллектива, мечтает сыграть интересную, значительную роль героини, нашей современницы. Анна Куприяновна — обаятельный, простой человек большой души.

Хочется пожелать ей доброго здоровья, больших творческих успехов, исполнения желаний.

И. МИХАЙЛОВА.

Гродненская правда
г. Гродно
11 ФЕВ 1962