

Гродненская правда
г. Гродно

11 2 ФЕВ 1972

Наши

ВСЯ ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

Тридцать пять лет отдала Анна Куприяновна Панкрат белорусской сцене... И сегодня в день ее шестидесятилетнего юбилея сам по себе напрашивается итог всего того, что сделано актрисой для развития драматического искусства в Белоруссии и, в частности в Гродно, где она работает вот уже 25 лет.

Случилось так, что 1972 год явился не только юбилейным для Гродненского театра, но и для Анны Куприяновны лично. Такое совпадение весьма символично, ибо артисткой Панкрат был заложен первый камень в строительство стационарного областного Гродненского театра.

За 25 лет сценической деятельности в Гродно Анна Куприяновна Панкрат, воспитанница Белорусского академического театра имени Янки Купалы, создала огромное количество ролей, которые вошли в галерею лучших образов, созданных на сцене Гродненского театра.



Самое трудное в профессиональном мастерстве актера—умение оставаться самим собой в любой роли, то есть пронести свою индивидуальность, свои творческие позиции, свое гражданское лицо в создаваемых на сцене образах. В проникновении в образ, в слитности с ним, в умении поставить себя в предлагаемые обстоятельства, принять его психологию, его нравственные устои и заключается то великое волшебство мастера, которое заставляет нас, зрителей, поверить в жизненную правду характера.

Именно к этой высокой творческой категории относится артистка Анна Куприяновна Панкрат.

Обладая большой эмоциональностью, простотой и искренностью, артистическим и человеческим обаянием, она снискала глубокое уважение и подлинную любовь гродненского зрителя.

В свои шестьдесят лет Анна Куприяновна не потеряла ни своей увлеченности, ни той энергии, с которой она трудится на сцене нашего театра. Наоборот, ее творческий огонек, творческая одержимость, высокая дисциплинированность служат примером для молодежи театра.

Работая с полной творческой нагрузкой, артистка много времени уделяет общественной работе.

В течение ряда лет А. К. Панкрат была бессменным секретарем первичной партийной организации, четыре созыва являлась депутатом областного Совета депутатов трудящихся.

За высокие творческие достижения, за активное участие в развитии белорусского сценического искусства актрисе присвоено в 1962 году почетное звание «Заслуженная артистка БССР», а в 10-летний юбилей Гродненского театра она была удостоена высокой правительственной награды — ордена «Знак Почета».

Отмечая 35-летие творческой и общественной деятельности и шестидесятилетие со дня рождения замечательной актрисы-коммуниста, мы верим, что она еще не раз порадует своих поклонников новыми, яркими работами.

Сейчас в юбилейные дни Анны Куприяновны мы увидим ее в трудной и сложной трагической роли Роплайнте в спектакле «Блудный сын» латышского драматурга Рудольфа Блауманиса.

Огромных успехов Вам, дорогой друг и прекрасная артистка!

А. СТРУНИН,
главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР.