

Полвека на сцене
~~Век. Ксуд. 1993.~~

Училась
 — ~~в кино.~~ — с. 4
 на инженера,
 а стала
 актрисой



Да. Это было, в далеком 43-м — тогда Татьяна Петровна Панкова впервые вышла на подмостки. Ее героиней была баба Василиса — эпизодическая роль в спектакле «Отечественная война 1812 года» по Л. Толстому, в котором тексты от автора читал великий А. Остужев. Александр Алексеевич да еще Варвара Осиповна Массалитинова на всю жизнь стали для Панковой кумирами. «Так и не разгадала, — говорит Татьяна Петровна, — а смотрела 19 раз — как это он всегда подводил меня к слезам, главно разводя руками и произнося: «Черный я».

Панкова родилась и выросла в Петербурге — Ленинграде. Отец — инженер, мать — математик. Окончила поначалу политехнический, будто исполнив семейный долг, положила перед родителями диплом инженера — металлурга и отправилась в Москву — поступать в театральный.

Родители погибли в блокаде, так и не увидев никогда свою дочь на сцене.

Первой серьезной работой Панковой стала Ефросинья Старицкая в спектакле «Иван Грозный» А. Толстого. Эту роль она играла в очередь с В. Пашенной.

Вспомним только некоторые из ее ролей: Матрена из «Власти тьмы», Кабаниха, Сваха из «Женитьбы Бальзаминова», Тельба из «Утренней феи», Энона из «Федры», Евсеевна из «Холопов»...

Успех сопутствовал Панковой и в последней по времени работе — в спектакле «Не было ни гроша, да вдруг алтын», она сыграла Фетинью Мироновну. Сыграла ярко, сочно, убедительно. С редкой на нынешней сцене языковой выразительностью.

В канун юбилея Татьяна Петровна полна энергии. Надеется сыграть в новом спектакле «Волки и овцы».

А мы, поздравляя Татьяну Петровну Панкову с юбилеем, желаем ей счастливых дней!

Александр ШЕВЛЯКОВ.