

Веч. Москва - 1997 - 21 ноября - 1997

Наследница Массалитиновой

Завтра в Малом театре праздник: Татьяна Петровна Панкова отмечает 80 лет со дня рождения и 55 лет творческой деятельности. В этот вечер она выйдет на сцену в роли Адуевой в «Свадьбе Кречинского» А. В. Сухова-Кобылина — одной из последних премьер театра.



Фетинья, «Не было ни гроша...»

Татьяна Панкова может играть смело, сочно, броско, но при этом оставаться безупречно органичной. Вот эта яркая простота, естественная масштабность, почти гомерическая непосред-

ственность, в сущности, и есть выражение исконной традиции Малого театра, его истинного стиля. Малый театр всегда славился талантом своих знаменитых «старух». И если дарование Г. Деминой заставляет вспоминать «лирическую комедийность» В. Рыжовой, то фигуру Т. Панковой как бы осеняет эпически могучая тень В. Массалитиновой.

На своем прошлом юбилее Панкова сыграла в пьесе А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Фетинья Епишкина Панковой покорно сносит жестокие побои мужа и взвизгивает на дыбы от малейшей обиды соседей, мучается от жгучей, непереносимой зависти и демонстрирует идолоподобную надменность. В сытом благодушии она являет собой существо человекоподобное, а в ненависти — звероподобное. Но вполне человеком не бывает никогда. Она почти страстно привязана к своей соседке Мигачевой, потому что, кроме нее, ей не с кем браниться, не перед кем бахвалиться, а без брани и бахвальства ей жизнь не мила. В гневе она ревет, как вепрь, гудит, как разъяренная медведица, — чудище, обаятельное страшилище, «чудово-до рыба-кит». Стиль игры Панковой в этой роли можно опреде-



Адуева, «Свадьба Кречинского»

лить как некий бытовой гротеск.

Панкова одна из немногих современных актрис, которая хранит и утверждает определенную школу, определенную театральную культуру. Школу и стиль Малого театра. И в этом, помимо природной самобытности, ценность талантливости творчества актрисы.

Борис ЛЬВОВ-АНОХИН
Фото Людмилы НЕЛИНОВОЙ