

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Питомица актерского гнезда

Моск. правда -
1997 - 22 нояб.
с.ч.

Владимир
ЭУФЕР

Многое сошлось в нынешнем юбилее замечательной актрисы Малого театра, народной артистки России - Татьяны Петровны Панковой. Это - событие для всего российского актерства, где все меньше остается прекрасных служителей истинно реалистического театра, не тронутых фальшиво понятыми изысками Серебряного века, не согнувшихся под бременем почему-то обязательных сегодня модерна, авангарда, поп-хитшоу-тусовочных приемов. Золотой это век сценических свершений, особый это реализм, не фотографирующий, но заново создающий жизнь. Это - событие для Малого театра, знавшего А.Яблочкину, В.Рыжову, Е.Турчанинову и В.Пашенную. Сегодня Т.Панкова продолжает их традиции: чудесной русской речи, сочной реалистической ги-

здесь и плотоядная Матрена Курслепова, здесь и ханжа Кукушкина - да разве перечислишь всех, кому давали жизнь на этой сцене знаменитые «старухи» Малого, кому сегодня дает жизнь наша юбилярша. В Малом театре юбилеи принято встречать бенефисами. В свой бенефис Панкова играет в новом спектакле «Свадьба Кречинского» Анну Антоновну Атуеву, тетку героини. Играет задорно, водевильно, именно так, как эта водевильная интонация заложена в оглушительной сатире А.Сухова-Кобылина. И разве кому-то может прийти в голову, что за плечами актрисы восемь десятков лет!

И кинематограф - родной дом Панковой. Ее хорошее, чистое русское лицо стало на киноэкране лицом многих стойких и мужественных женщин России, переживших вместе с нею все ее военные и политические катаклизмы. Однако почему же и для меня, профессора училища им. Щукина по кафедре ре-



перболы, яркой московской портретной живописи, уважения к отечественной литературе, понимания актерского труда как подвига.

Продолжая традиции Малого театра, актриса, как и великие ее предшественницы, всегда спешит на помощь людям: в Союзе театральных деятелей она непреходящий член важнейшей Комиссии по социальным нуждам, т.е. по обычным человеческим заботам. Это - событие и для культурной нашей среды: Т.Панкова вышла из настоящего актерского «гнезда». Такие гнезда надо знать, изучать, беречь. Семья Панковых - это уже сама по себе история театра. Старший брат Татьяны Петровны - Василий - окончил театральную школу при Большом драматическом театре в Ленинграде, однокурсник и друг прославленного Е.Копеляна, обещавший богатую актерскую карьеру и погибший в Великую Отечественную войну. Младший брат - Павел Панков - редчайший артист варламовско-давидовской складки, когда живописно все - натура, фактура, голос и главное - талант. Нина Панкова - младшая сестра - кандидат искусствоведения, один из старейших педагогов Российской театральной академии. И, наконец, украшение семьи - Татьяна Панкова, словно вобравшая в свою театральную биографию все семейные таланты, все свершенные и несвершенные актерские победы своих родных. Когда-то, в дни юности, Т.Панкова пошла учиться на физический факультет Ленинградского университета, была отличницей; ей хотелось, как видно, «солидной» и «приличной» профессии, но не смогла... Взыграла семейная актерская кровь, и Татьяна оканчивает училище Малого театра.

Отныне и навсегда она играет на прославленных этих подмостках. Среди ее ролей персонажи из пьес А.Островского - «визитной карточки» Малого театра: здесь и пестрая, словно попугай, купчиха Епишкина,

жиссур, юбилей Панковой большое и личностное событие?

Дело в том, что мы учились с Таней (теперь я могу ее так называть) в одной школе на Васильевском острове в Ленинграде. И не просто в школе, но в бывшей гимназии Шаффе, откуда крепкие гуманистические традиции Петербурга перешли в достойные традиции ленинградской педагогики. Нас учили еще старые гимназические учителя, нам преподавали литературу как отечественную гордость, нам ставили речь, безжалостно изгоняя слова-сорняки. А актерами, режиссерами стали мы потому, что вела у нас театральные кружки Наталья Федоровна Ольденбург-Корнилова из семьи принцев Ольденбургских, племянница академика Ольденбурга, позже, конечно же, репрессированная. Наталья Федоровна - «крестная» многих из нас, школьников, пришедших на сцену, крестная Тани Панковой.

Просветительская, подвижническая деятельность этой замечательной женщины увлекла нас искусством раз и навсегда. Мы сами писали пьесы, ставили спектакли, играли в них. Может быть, не только школа Малого театра, но и 206-я ленинградская на Васильевском острове стала творческой колыбелью актрисы Панковой.

Проходят годы, мы встречаемся с милой моей Татьяной и грустно считаем, кто же остался из того нашего чудесного класса. Почти никого. И отсюда так трогательна наша дружба. Мы из тех, кто помнит все, о чем еще можно рассказать нашим зрителям, нашим ученикам.

Желаю Татьяне Петровне еще много лет жизни и творчества. Да это и так несомненно, залог тому - ее сценические создания.

На снимке: Т.Панкова в роли Атуевой («Свадьба Кречинского»).

Фото Людмилы НЕЛИНОВОЙ.