Панкова Татьяна Петровна

6.02.03.

Моск. правда. – 2003 – 6 февр. – с. 5

Наследница по прямой

Артист – профессия уникальная. Единственная, представители которой, чем больше работают, тем счастливее себя чувствуют, и маются, страдают, если работают меньше физических сил и возможностей. Возраст тут ни при чем. Вот только с годами ролей, конечно, становится меньше.

Наталия БАЛАШОВА

Малый театр в этом отношении – особенный. Здесь испокон веков живет культ «стариков». Их чтут, на них равняются, о них думают, не обходят ролями. В Малом «старики» не стыдятся, а гордятся своими годами. Назовите мне театр, где бы актер, перешагнувший столетие, продолжал выходить на сцену? Не назовете! А в Малом Николай Александрович Анненков продолжал играть, отметив свои сто. Потому не боюсь назвать дату, которую 8 февраля отметит ролью Анфусы Тихоновны в спектакле «Волки и овцы» А. Н. Островского старейшая актриса Малого Татьяна Петровна Панкова: 85 лет, шестьдесят из которых – на этой единой для нее сцене. Вот такой бенефис!

В Театральное училище им. М. С. Щепкина при Малом театре Таня Панкова пришла уже зрелым, можно сказать, человеком. За плечами был физмат Ленинградского университета, который окончила по настоянию родителей – питерских интеллигентов дореволюционного закала. А в Малый ринулась, потому что раз и навсегда была потрясена, сражена спектаклями театра, приехавшего на гастроли в тогдашний Ленинград. Это была любовь – как солнечный удар: быть в Малом, или нигде. В училище поступила. А ведь внешность у девушки была вовсе не Джульетты или грибоедовской Софьи: крупная, крепко сбитая фигура, сильный, низкий голос, резкие черты лица. Зато темперамент, внутренняя сила – вулкан огнедышащий. И уже на первом курсе в сезон 1939 – 1940 гг. сподобилась выйти на боготворимую сцену в бессловесном образе прислужницы-турчанки в шекспировском «Отелло» со знаменитым Александром Остужевым в заглавной роли.

Учиться было у кого. В те годы на сцене Малого играли все его великие «старики»: Яблочкина, Массалитинова, Турчанинова, Рыжова, Остужев, Пров Садовский, Климов, Зубов (учитель Татьяны по Щепкинскому училищу), Царев, Пашенная... И молодая актриса жадно впитывала эти наглядные уроки мастерства и поистине святого отношения к профессии. Александр Алексеевич Остужев, например, когда играл Отелло или Уриеля Акосту, за несколько часов до начала спектакля приходил в театр, молча, сосредоточенно бродил по пустой сцене, входя в образ. Татьяна Петровна и сейчас не устает повторять, что сцена Малого театра вобрала в себя и хранит энергетику своих великих корифеев прошлого, она ее ощущает, она ей помогает играть.

Сколько ролей за годы служения сцене переиграла актриса Татьяна Панкова – не счесть. Но что больше ста – это точно. Слава Богу, Островский всевозможных «ндравных» купчих, свах, бабок, нянек, приживалок вывел в своих пьесах множество. И для каждой в творческом арсенале актрисы находились свой характер, манера поведения, образ мыслей, речь, пластика. Многие роли доставались ей «по наследству». Только никогда и ни в чем не копировала своих предшественниц Т. Панкова, шла от себя, своего понимания роли. И канонический, казалось бы, образ начинал играть новыми, неожиданными красками.

Немалый «послужной список» у Татьяны Петровны и в кинематографе: от крохотной роли Портнихи в «Анне на шее» до мощного образа старой княгини Анненковой в «Звезде пленительного счастья».

Критики сравнивают актрису и со знаменитой Марией Михайловной Блюменталь-Тамариной, и с не менее славной Варварой Осиповной Массалитиновой. Так-то оно так. Да все равно Татьяна Панкова – сама по себе, на особицу. А уж в наше-то время, сколько не ищи, другой такой актрисы ни найти, не осталось их в природе: чтобы и темперамент, и кураж, и сила духа, и юмор, и заразительность, и непосредственность, и озорство – ну, все, все слилось бы воедино... Нет сейчас таких!

Невзирая на возраст, Татьяна Петровна плотно занята в репертуаре: Манефа в «На всякого мудреца довольно простоты», Фетинья Мироновна в «Не было ни гроша, да вдруг алтын», Анфуса Тихоновна «Волки и овцы» – это все Островский, княгиня Тугоуховская в «Горе от ума» Грибоедова, Волохова в «Царе Федоре Иоанновиче» А. К. Толстого. И какие все разные, несхожие характеры! Лживая, льстивая, коварная, как змея, а в душе трусливая, мелкая, подлая Волохова и самодовольная, глупая, хвастливая Фетинья, наглая, полупьяная халда Манефа, искусно играющая на человеческой доверчивости, и младенчески наивная, трогательная в своей вечной душевной растерянности Анфуса... Поразительная многокрасочность актерской палитры, тонкость рисунка каждой роли.

Панкову знают и любят зрители. Каждый ее выход на сцену сопровождается аплодисментами. Так пусть они еще долго-долго будут звучать на все ваши выходы, Татьяна Петровна, и все финалы спектаклей с вашим участием! По праву и по зрительской любви Вы – народная артистка России. Счастья Вам, новых ролей и долгих лет жизни на сцене Вашего родного Малого театра, где вы – истинная наследница по прямой его великих «стариков»!

На снимках: Т. Панкова в ролях Анфусы Тихоновны и княгини Тугоуховской.

Фото Людмилы НЕЛИНОВОЙ.