

Панкова Е

17/III 86

17 АВ 1986 СМЕНА
Ленинград

Елена Панкова закончила Хореографическое училище в 1981 году по классу педагога Л. Н. Сафроновой. На выпускном спектакле танцевала Пахиту в одноименном спектакле. В этом же году ее зачислили в кордебалет Кировского театра. Миниатюрная, миловидная, она привлекала хозошей координацией, музыкальностью, чистотой линий, крепкой техникой. Постепенно ей стали поручать сольные партии. С прошлого года Панкова работает под руководством И. А. Колпаковой, высочайший профессионализм и художественная требовательность которой оказывают на молодую танцовщицу самое благотворное влияние.

Свободно владея техникой танца, Панкова легко исполня-

ет многие трудные движения, совсем не акцентируя внимания на сложности, пронося их как бы на одном выдохе. Мягкие руки, точные в позициях, послушны музыке. Движения ее танца плавно переливаясь, делают незидимыми переходы одного на в другое. Однако порой это достоинство оборачивается скороговоркой. Передко, срочно заменяя других исполнительниц, выходя на сцену с одной-двух репетиций, танцовщица ограничивается лишь правильностью исполне-

ния. В репертуаре Елены такие разные по характеру и окраске

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ

Успеха, Елена!

сольные партии, как еилиса в «Жизели», фея Резвости в «Спящей красавице», вариации в «Баядерке», «Пахите», «Дон-Кихоте», па-де-труа в «Лебедином озере», 11-й балет в «Шопениане», и другие. Не со всеми она справляется одинаково успешно. Вместе с тем выделить особо какую-либо из ее работ пока трудно. Хорошо станцованные, они еще мало прочувствованы, оттого похожи одна на другую.

Танцевала Елена и ведущие роли: Музу в спектакле «Пушкин», а недавно впервые исполнила на родной сцене одну из самых интересных и труд-

ных партий балетного репертуара — Китри в «Дон-Кихоте».

Этот дебют еще раз подтвердил ее репутацию танцовщицы технически зрелой, возможности которой далеко не исчерпаны. Заметны успехи молодой исполнительницы и в актерском мастерстве. И все же эмоциональной насыщенности образу не хватало. Свет, излучаемый ее Китри, не был щедр на тепло. В его отблесках, пожалуй, лучшей была сцена сна.

Ю. САДЫКОВ

Фото Н. Малявина



Зам. редактора В. Югин