

Панкова Екатерина

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 293-81-63

Вырезка из газеты

1 МАЯ 1974

КОМСОМОЛЕЦ
КИРГИЗИИ

от

г. Фрунзе

ШАГИ К МЕЧТЕ

Екатерина Панкова — начинающий композитор. Она пока еще учится в музыкальном училище, но очень скоро ее имя прозвучит с эстрады концертных залов. Созданные Катей произведения на темы Мураталы Куренкеева высоко оценены музыкальной общественностью республики. Каждый прожитый девушкой день, занятие в училище — это шаги к высокой мечте.

В СТЕНАХ этого учебного заведения весь день звучит музыка. Она волной несется по этажам и окутывает всех входящих волшебной силой. Звонит смычок скрипки в подъезде, дробно стучат барабаны под лестницей и поют, переливаются волторны, гобой, кыяки, комузы, домры, льются мягкие звуки фортепиано. Тот, кто побывает в этом доме, уже не может жить без музыки.

Каждый день приходит сюда Катя Панкова. Четыре года назад она с отличием окончила музыкальную школу имени Шубина. Этим летом ей предстоит прощание с музыкально-хореографическим училищем имени Мураталы Куренкеева.

— Одаренная пианистка и композитор, — говорит о ней классный руководитель четвертого курса В. Кузнецов.

А выпускница Нина Сапрыгина могла бы добавить, что вернее и надежнее Катя — подруги не найти. Обе они — отличницы, обе не мыслят себя без музыки, обе пишут собственные сочинения. На отчетном концерте, посвященном окончанию учебы, Панкова исполнила свою сонатину на тему Мураталы Куренкеева. Произведения киргизского народного музыканта, особенно любимы девушкой, они и определили характер ее творчества. Все, что написано Катей — пьесы, миниатюры, вариации — навеяно музыкой Куренкеева. Она живет его любимыми образами — высокие горы, мягкие аллеи, красивые, гордые джигиты и скромные девушки постоянно окружают ее. Они полны лиризма и романтической поднятости.

Техника Куренкеева всегда отличалась филигранной отточенностью. Все это очень близко Екатерине Панковой. Она часами проводит за фортепиано.

Как-то среди выпускников была распространена анкета — «Твое свободное время». Все ответили на нее по-разному: писали много и подробно о своих увлечениях, любимых актерах. Катя ответила одной фразой: «Свободного времени нет ни минутки».

Со священным трепетом Катя ловит каждый звук, каждый аккорд великих музыкантов. И жаль, что она никому не рассказывает об увиденных в эту минуту образах. Можно только догадаться, что они полны сказочности, романтичности.

Внутри ее горит огонь. Он особенно горяч и ярок, если девушка слушает «Времена года» П. И. Чайковского или его концерт для фортепиано с оркестром. Но больше всего ее зажигает игра Вана Клиберна. Девушке еще не удалось лично присутствовать на концертах прославленного пианиста, но у нее хранятся

почти все записи его выступлений в СССР. Со священным трепетом Катя ловит каждый звук, каждую музыкальную фразу великого пианиста. И жаль, что она никому не рассказывает об увиденных в эти минуты браздах. Можно только догадаться, что они полны сказочности, романтичности.

Едва смолкает музыка — оживает фортепиано под руками девушки, и долго еще по квартире носятся паузы и фрагменты ее любимых композиторов. А потом незаметно, почти без переходов рождаются мелодии еще никем не слышанные.

Начинающему композитору Екатерине Панковой помогает отличное владение инструментом. Когда она заканчивала музыкальную школу (ее наставником там был заслуженный учитель Киргизской ССР Д. Склифовский), то на выпускных экзаменах она исполнила Первый концерт для фортепиано с оркестром Мендельсона.

Ей прочили быть музыкантом. Девушка же взяла на себя двойную нагрузку: быть музыкантом и композитором.

В. ВОРТАМАН.

г. Фрунзе.