

ПАВЕЛ ПАНКОВ



Кинозрители знают заслуженного артиста РСФСР Павла Панкова уже около тридцати лет. Актер запомнился в ролях чаще всего комедийных или так называемых фактурно-бытовых. Например, «Похождения зубного врача» (отец Честного), «Отцы и дети» (рыжий мужик). Ролей много. Вспомним эпизоды в фильмах «Академик Иван Павлов», «Овод» или «Александр Попов».

Кадр из фильма «Жизнь и смерть Фердинанда Люса».

Кинематографисты открыли для себя Панкова как исполнителя

яркого, обладающего сочными комедийными и сатирическими красками, достоверного во всем, что он играет.

Панков долго и очень успешно выступал на сцене Ленинградского театра комедии, в те годы, когда главным режиссером театра был знаменитый Николай Акимов. Приход Павла Панкова в Большой драматический театр имени Горького расширил его творческий диапазон. И особенная внешняя фактура актера, и темперамент его, и незаметная вроде бы актерская техника, которая у него на серьезной высоте, и внутренняя интуиция, и способность очень быстрого и убедительного перевоплощения на самом широком и естественном дыхании — все это, умело подмеченное и использованное театром, — как ни странно, довольно длительное время далеко не целиком использовалось кинематографом. Но каждое, даже очень короткое по времени появление Панкова на экране оставляло зримый и человечески убедительный результат. Кинематографическая биография Панкова складывалась так, что ему долгое время приходилось играть преимущественно отрицательные роли. Но после того, как он с редкостной силой проникновенности, ума, тонкости и точности сыграл сложнейшую роль прокурора Берга в четырехсерийном фильме «Жизнь и смерть Фердинанда Люса», возникла, судя по новым предложениям, своеобразная «эластность» исключительно положительных характеров.

Сыгранных в кино интересных ролей у Панкова немало: «Крушение империи» (Родзянко), «Все остается людям» (комендант Трошкин), «Чужое имя» (главная роль, завгар), «Начальник Чукотки», «Меняю собаку на паровоз». Но ведь, наверное, был фильм, который сыграл особо значительную роль в творческой жизни Павла Панкова? Конечно. Это был «Черный принц», остросюжетная лента Анатолия Бобровского, где Панков выступил в роли купеческого сына, старика Пузырина, роли небольшой по экранному времени, но значительной, открывшей Панкова как актера крупного и неординарного.

— Вот с этого именно фильма, — говорит Павел Петрович, — я и почувствовал вкус к кино. К кино как профессии актера. К своеобразному «самоонтажу» — когда надо уметь, соблюдая всю специфику кинематографа, переходить от состояния к состоянию, работая кусками, или, как иногда говорят, «точками».

На «Черном принце» Панков встретился с Бобровским, который и доверил Панкову роль прокурора Берга.

Каждая новая роль Панкова — это словно бы всегда сначала.

— Не люблю повторяться, — говорит Панков. — Право же, идеально начинать с белой страницы. И работать так, чтобы эта белая страница не покрывалась одинаковыми очертаниями...

Среди его новых ролей — роль Лобанова в кинофильме «Мое дело», сложная роль директора завода Басова в фильме «Собственное мнение». Думается, образ директора Басова, прокурора Берга и старика Пузырина — это на сегодняшний день самые интересные киноработы Павла Панкова, свидетельствующие о способности и стремлении его к жанровому разнообразию.

На этой неделе кинозрители увидят Панкова в кинокартине «Меня это не касается...» — в роли «отрицательного» бухгалтера.

Новая роль, в которой он только что закончил сниматься, роль иностранного ученого Томаса Кинга в «фантастическом» фильме «Я столько могу рассказать о птицах!» (режиссер Анатолий Иванов, киностудия имени Довженко) — сблизит разные стороны его дарования и позволит нам увидеть опять-таки нового Панкова. Потому что он всегда новый. Иным, наверное, быть не может.

Н. ЛАГИНА.

1978
 ПОСМОТРЕТЬ
 Г. МОСКВА