Г. Панков—Пестель

16 февраля шел спектакль «Декабристы». Партию Пестеля должен был петь народный артист СССР А. Пирогов, но он заболел. Дирекция решила дать возможность испробовать свои силы в этой партии молодому певцу Г. Панкову.

Нечего говорить, что первое выступление — всегда волнующее событие для актера, тем более молодого. Еще с большей ответственностью связано выступление в новой партии в тех случаях, когда приходится заменить мастера, пользующегося всенародной любовью, признанием и почетом.

С душевным трепетом вышел на сцену Г. Панков. Хорошая внешность, умение свободно держаться на сцене сразу же расположили к нему зрителей. Когда же он спел первые музыкальные фразы, стало ясно, что молодой певец справится с партией.

Его исполнение первой арии, вся сцена беседы с Щепиным-Ростовским прозвучали вокально выразительно. Зрительный зал отметил дружными аплодисментами как заключительные слова этой арии, так и сцену «В каземате».

Мастера вокала П. Лисициан (Рылеев) и В. Ивановский (Щепин-Ростовский) сделали все для того, чтобы установить контакт с новым партнером, поддержать его творческое самочувствие, укрепить в нем артистическое самообладание.

Очень чутко вел оркестр дирижер А. Мелик-Пашаев, оказывая существенную помощь Г. Панкову.

Хочется высказать одно пожелание молодому певцу. Пестель вошел в наше сознание как волевой, энергичный, целеустремленный, а главное, зрелый руководитель восстания. Г. Панкову надо найти соответствующие штрихи и нюансы как в вокале, так и в актерской передаче этого образа, чтобы его Пестель с первого взгляда воспринимался как вождь революционного восстания. Режиссуре следует поработать с Г. Панковым над его гримом и сценическим поведением, чтобы придать образу Пестеля более зрелый характер.

Г. Панков продемонстрировал свои лучшие качества — умение работать самостоятельно, стремление расширять свой репертуар. Эта черта не раз отмечалась художественным руководством.

В целом можно присоединиться к записи, сделанной в контрольной книге дирижером А. Мелик-Пашаевым: «Панков (Пестель) — молодец! От души желаю ему дальнейшей работы как над этой, так и над будущими партиями».

А. РОТОВ.

„Советский артист" 22.11.56. №8