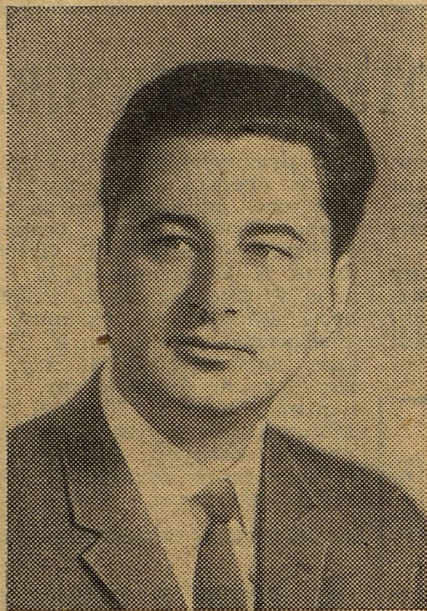


Георгий Геннадиевич ПАНКОВ

Сов. артист, 1965, 80 лет.



Звание заслуженного артиста РСФСР присвоено солисту оперы Г. Панкову.

Я не хочу говорить о нем только как о вокалисте, потому что это поющий артист. Большой музыкальностью, сценичностью и пластичностью отмечены все роли репертуара Г. Панкова, а репертуар у него интересный и разнообразный. Это Пестель в «Декабристах» и Пистоль в «Фальстафе», Фигаро в «Свадьбе Фигаро» и Бартоло в «Севильском цирюльнике», Петруччо в «Укрощении строптивой» и Цунига в «Кармен», Долохов в «Войне и мире», Барон в «Травиате» и другие партии. И каждая из этих очень разных, но всегда убедительных ролей — результат большой, вдумчивой и серьезной работы артиста. Причем, обладая ярким актерским дарованием, в своей работе он в первую очередь опирается на музыкальный материал партии. А это позволяет Г. Панкову быть на сцене очень органичным, выразительным и правдивым.

Как вокалист Г. Панков переживает, помоему, еще не закончившийся период пе-

рехода с басового репертуара на баритоновый. Это, конечно, трудно, но уже сам факт отказа артиста от большого, накопленного репертуара, поиски своего нового места в жизни театра говорят о творческой, ищущей натуре артиста. Я от души желаю ему успехов на этом пути.

В артистической индивидуальности Г. Панкова меня привлекают характерность и комедийность — качества, встречающиеся в оперном театре довольно редко. Но именно они позволяют Г. Панкову столь блестяще исполнять небольшие, порой даже эпизодические партии, например Цунигу в «Кармен», Ротного в «Евгении Онегине». В такой партии, где композитор предлагает ограниченный музыкальный материал, для создания яркого образа нужны большие актерские способности.

В период подготовки «Севильского цирюльника» мне приходилось часто встречаться с Г. Панковым на репетициях. Работает он увлеченно, я бы даже сказала, самозабвенно, и вместе с тем весело. И это помогает не только ему, но и другим участникам репетиции, создает приятную творческую атмосферу. Однако раз найденное на репетиции Г. Панков не торопится закрепить — он продолжает что-то искать, отказывается от одного и находит другое — и все это как-то легко, без напряжения, хотя мы, артисты, знаем, сколько раздумий стоит за этой видимой легкостью.

Та же увлеченность артиста чувствуется и в спектаклях. Кажется, в каждом из них он выплескивает все, что может, знает, умеет. И в этом хочется пожелать артисту даже какой-то сдержанности.

Звание заслуженного артиста РСФСР, которого удостоен Г. Панков, не только почетно, но и ко многому обязывает. Но означает ли это, что теперь надо стремиться к исполнению только главных, ведущих партий. Нет, надо еще лучше исполнять свой основной репертуар, репертуар характерно-комедийный.

В заключение, поздравляя Рэну Панкова с большим и радостным событием в его жизни, я хочу от души пожелать ему сохранить на долгие годы драгоценные качества влюбленности в театр и умение критически оценивать свою работу.

В. ФИРСОВА,
народная артистка РСФСР.