

Панков Владимир

## ◆ Актеры и роли НАЕДИНЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

ЛЬВОВСКАЯ ПРАВДА

Пытаюсь вспомнить, в какой роли впервые увидел я на сцене В. Панкова. В образе Драгича из героико-романтического спектакля «Олеко Дундич»? Может быть, покорила меня не менее героический и не менее романтический Сережа Тюленев в «Молодой гвардии»? Скажу только, что, наверное, видел В. Панкова во всех ста двадцати ролях, которые он за тридцать два года сыграл на сцене областного театра драмы имени А. В. Луначарского.

Перед войной учился во второй средней школе. В шестнадцать мальчишеских лет пошел на прославленный завод имени Фрунзе. Все годы Великой Отечественной был токарем - инструментальщиком. А в свободные минуты — пусть было и голодно, и холодно — бежал в драмкружок при клубе имени Дзержинского. Затем три года учебы в студии при областном театре. Его учителями были режиссер Е. Н. Белов и замечательный актер П. М. Кирсанов.

Первый выход на сценические подмостки был в роли адъютанта генерала в спектакле «Поединок» по пьесе братьев Тур и Л. Шейнина. Паренек так старательно тянулся в приветствии, показывал солдатскую выправку, что на спине лопатки сошлись.

Спрашиваю: осталось ли то юношеское волнение? Да, конечно, отвечает. При каждом выходе на сцену. Если нет этого волнения, значит, и зритель к создаваемому тобой образу останется равнодушным. Другое дело, что опыт, практика помогают теперь управлять волнением, направить в нужное русло.

Мы перебираем письма зрителей, фотографии давних лет, рецензии. В. Панков сыграл во всех пьесах В. Розова. Из русской классики в его репертуаре — «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Маскарад», «Дети Ванюшина», «Последние», «Свадьба Кречинского», из зарубежной — «Собака на сене», «Слуга двух господ». А сколько было интересных спектаклей по пьесам советских авторов!

Как рассказать обо всем этом? Не лучше ли прибегнуть к свидетельствам тех дней, обратившись к письмам зрителей и рецензиям критиков? Так и решили поступить.

В областной газете учительница А. Байкова писала о спектакле «Семья» (1951 год):

«Неизгладимое впечатление произвела на меня игра молодого артиста В. З. Панкова в роли юного Володи Ульянова. Актер с любовью раскрывает черты самого «человечного человека», его твердость, непоколебимость, непримиримость к лени, трусости, умение дово-



дить до конца всякое начатое им дело».

«О подлинном трудовом пафосе советских рабочих (спектакль «Директор») свидетельствует самоотверженный, героический поступок ремесленника Федя, роль которого прекрасно исполняет артист В. З. Панков. Храбрость и отвага, проявленные комсомольцем при спасении дорогостоящего, уникального станка, с еще большей силой подчеркивают общий трудовой подъем строителей, для которых труд действительно стал делом чести, доблести и геройства».

«Сталинское знамя» (1952 год).

«Владимир Панков — несомненно, растущий актер. Но то, что им было сделано в спектаклях «Именем революции» и «Барабанщица», это как бы творческий подступ, прелюдия и «Началу жизни». Образ Сабата Курбаева эмоционально приподнят, возвышенно прост, насыщен горячей юностью. Панков нашел убедительные, тонкие штрихи для широкого показа парня с комсомольским сердцем. Сабат смеется, негодует, завидует, радуется — и все это немедленно переходит в зал, вызывает бурную реакцию».

«Молодой ленинец» (1960 год).

«Эстафету художника (и режиссера, естественно) в «Павлине» первым подхватывает артист В. Панков, играющий деда Сливу в легкой комедийной манере. Озорство Сливы — от избытка энергии, от непоседливого нрава, острого ума, утверждает актер, рисуя своего героя добродушным стариком-увальнем».

«Львовская правда» (1964 год).

«У Шекспира даже самая маленькая роль дает возможность показать актеру, что каждый персонаж живет своей жизнью. Это можно сказать об отличной работе актера В. Панкова в небольшой роли гонца Диомеда».

«Львовская правда» (1965 год).

«Большое удовольствие и встретиться с дедом Шунарем («Поднятая целина»). Оба исполнителя — артисты Е. Максимова и В. Панков — дают интересное решение».

«Пензенская правда» (1966 год).

«Между новеллами перекинута мостиком ассоциаций. Вот один из свидетелей, выступающих в защиту Вени Зяблинова, Иван («Характеры»). Его речь; то сердечная, то гневная, когда Иван говорит о мещанах и скопидомах, у артиста В. Панкова достигает высокого наката... Игра его отличается подлинной артистичностью, эмоциональностью, проникновением в самую сердцевину воплощаемого образа».

«Калининградская правда» (1976 год).

«Образ Маслобоева («Униженные и оскорбленные») в исполнении В. Панкова можно считать сценически завершенным. Артист мастерски нарисовал типичную биографию «среднего человека» той поры».

«Челябинский рабочий» (1976 год).

В. Панков вступил в свой тридцатый третий театральный сезон. Впереди — новые спектакли, встречи со зрителями, разговор с глазами на глаз о том, что волнует, что учит жить, помогает трудиться. И мы от всей души желаем В. З. Панкову новых интересных ролей, творческих удач.

В. КИРЮШКИН.

Пенза.