

01.12.05

Панков Владимир

театр

Майя МАМАЛАДЗЕ

Пьеса Елены Исаевой создана по реальным рассказам врача Андрея Гернера. В спектакле действует целый отряд медиков — три сестры, два врача и главный герой. В этой роли неожиданно раскрылся актер театра им. Пушкина Андрей Заводюк.

Местами зрелище ударяет по нервам. К примеру, когда повествование зайдет о бедолаге машинисте, ноги которого провалились в распаянную межу под гусеницы собственного трактора, ход дальнейших событий показан весьма жестко. Из металлического лотка для кипячения



Врач и пациент

мединвентаря присутствующие возле «операционного» стола врачи достают окорочка жареного цыпленка и с хрустом разламывают в ру-

ЗАЩИТА ДОКТОРСКОЙ

каха. Текст в это время звучит страшноватый, но вполне жизнеутверждающий: «Сформировал культю. Вторую ногу сильно тормозить не стал. Лонгету наложил — гипсовую. Вторая нога спаслась. Ну там множественные переломы оскольчатые — потом уже оперировали. Я просто гипс положил».

Представление жесткое и местами очень точное. Профессионалы подтвердили, что именно таким образом происходит перекур во время многочасовой операции — врачи в резиновых перчатках держат сигарету больничными пинцетами. Волей постановщика ни одной ноты лож-

ной сентиментальности в повествование не просачивается, не допущено и излишнее сгущение красок. Весь ансамбль актеров превосходен. Их действительно можно принять за топ-моделей, выступающих на подиуме, так отточенны и пластичны их движения и так ладно сидят на них медицинские формы.

Поставлен Dok.top в жанре «саунд-драмы» (сиречь «звуковой драмы») Владимиром Панковым. Совместно с Театром.doc в Центре драматургии в том же жанре поставлена им пьеса Александра Железцова «Красной ниткой», обросшая фанатами и любимая заграничными фестива-

лями. Она была фаворитом на прошедшем фестивале «Пасаж» в Нанси (Франция), но недооценена отечественным театральным сообществом. Вдохновитель и создатель «Пан-Квартета», основатель студии SaunDrama, из прекрасного артиста и композитора, который вместе со своей группой пишет музыку чуть ли не ко всем громким постановкам Москвы, Панков вырастает на наших глазах в фигуру все более универсальную. Кроме Панкова — музыканта и артиста, мы уже получили талантливого режиссера. А в перспективе имеем шанс узреть режиссера незаурядного.

Моск. Новое время - 2005 - 25 апреля - 14.00 - с. 29