

Моск. комсомолец - 1989 -

В декабре на фирме «Мелодия» выходит совместный альбом Раисы Саяд-Шах и Валерия Панкова «Детство, юность...».

30 июля

ВООБЩЕ Валера Панков никакого отношения к панку не имеет. В Восточной Германии есть группа «Панков», но к ней он тоже отношения не имеет. Группа так назвалась в честь престижного берлинского района, где живут всякие важные особы. Валера сам по себе. Фамилия у него такая. Панков — и все тут.

Перед тем, как стать профессиональным исполнителем, он сотрудничал с группой «Последний шанс» в те времена, когда «ПШ» был очень популярным явлением. Трудно сказать, был ли сей шанс для Валеры последним, но с тех пор у него рассеялись все имеющиеся сомнения, и он смело нырнул в пучину шоу-бизнеса. Если, конечно, можно таким гордым определением наградить всю нашу тусовку.

До этого талантливый юноша, не взирая на сыпавшиеся как из рога изобилия приглашения от именитостей, никакого участия в работе проффи не принимал. Он просто занимался музыкой, своим любимым делом, и никак

ПОЧЕ- МУ БЫ И НЕТ...



не мог взять в толк, как можно на этом зарабатывать деньги.

В конце семидесятых (это помнят многие рок-фэны со стажем) публика стремилась в зашарпанный ДК у ж/д станции Чертаново, чтобы послушать отрока, который удивительным фальцетом пел репертуар «Блэк Саббат», «Дип Перпл» и «Иисуса Христа...». Это был Панков.

Затем уникальная способность к имитации привела его в уже упомянутый «Последний шанс», где он с помощью голосовых связок и различных упражнений губами один в один выдал партии колокольчиков, гитар, перкуссии и прочих хитрых инструментов. Доимитировался до того, что на гастролях в Вильнюсе его попросили не морочить публике голову, потому что и так видно, что идет драм-компьютер под фанеру.

На каком-то праздничном вечере в КДС судьба свела его с коллективом тоже начинавшего тогда Сергея Лисовского. Создавался «Рекорд», внесший столь ценный вклад в развитие отечественной поп-индустрии. На долю Панкова выпало петь под Лоретти, Маккартни, Уандера, Нормана, под индийскую певицу... Создался триумvirат Минаев — Маркин — Панков, который набирал очки не по дням, а по часам. С тех пор эти имена стали известны всем.

Критикам Валера Панков дал повод упрекать себя в эклектике. Действительно, чего только нет в его творчестве: и рок-н-ролл, и баллады, и хард, и традиции и пр. Но сам Панков упрямо стоит на своем. Ему нравится разнообразие, у него богатая фантазия, а далдонить все время одно и то же кажется ему невообразимой скукой.

Именно поэтому, параллельно с выходом пяти его песен на совместной пластинке с Раисой Саяд-Шах, Валера записывает альбом «Эклектика», в котором все мыслимое разноголосие и разностилие подчинено желанию отстоять эклектику как самоценное явление в искусстве.

«В конце концов то же самое делали «Битлз», — горячо отстаивая свою позицию, говорит сам Валера.