

08.05.98

Встр. Москва, - 1998, - 8 мая, - е.г.

Певец невидимого фронта

Чип и Дейл в одном Панкове

Светлана ОФИТОВА

Его фамилия в основном ассоциируется с российским вариантом творчества Уолта Диснея у нас в России. А точнее, с песнями из сериалов «Чип и Дейл спешат на помощь», «Утиные истории», «Чудеса на виражах», «Приключения Медведей Гамми» и «Каспер и его друзья». Его голос известен не только детям, но и взрослым, внимающим различной рекламе из динамиков приемника или телевизионного экрана. Но Валерий Панков не стремится афишировать свою внешность. Говорит, чтобы не было каких-то лишних ассоциаций, когда слушаешь песню.



Почему — песни именно из детских мультиков? — На самом деле у меня разнообразный репертуар. Недавно вышли новые работы в студии «Союз». Кассета, которая называется «Хиты из мультиков» и компакт-диск «В ночном театре грез». Последний проект мне предложил выпустить Володя Маркин. Это песни в стиле совджаз. А работа над сериалами — конечно, коммерческий проект, но за коммерцией прячется этакая духовность. Всем очень нравилось, как я исполняю эти песенки. Они вроде бы простые. Но в принципе американские композиторы и те, которые делали музыку для этих сериалов, подходят к работе очень серьезно. То есть там не трехаккордовое пение, а сложная аранжировка. Применяются какие-то джазовые, роковые гармонии. Мне это было очень интересно. Когда я впервые услышал «Чип и Дейл» и «Утиные истории»

на английском языке, то был поражен. Ведь детей эти песенки жутко заводят. Даже меня просто трясло от восторга.

— Это был ваш дебютный альбом?

— Те песни, которые я озвучивал, впервые звучали на советском телевидении. Тогда же это был еще СССР, поэтому крутилось это везде, и ко мне интерес благодаря этому остался даже на Украине, где-то в Ташкенте, в Ереване. И благодаря счастливой случайности, что я выиграл кастинг, то есть экзамен, у американских продюсеров. Они прослушали у нас порядка десятка вокалистов. Там участвовали даже такие звезды... мне обижать не хочется. И не подошли они не потому, что плохо пели. Просто нужен был определенный характер... Это была работа одновременно интересная и трудная. Я приехал на запись: сидят продюсеры, звукорежиссеры, мэтры. Начал показывать, как я буду петь. А в принципе в этой песне

применено многоканальное наложение. Начал петь, а мне говорят: Валера, что-то у вас пока не похоже. И я им предложил выйти на полчаса и попить кофе. Они ушли, а я звукорежиссеру говорю: давайте первую дорожку. И записали первый трек, второй, восьмой... двенадцатый. Я выстроил музыкальную канву, сложные подпевки, бэк-вокал, основной вокал. Потом говорю, позовите людей, от которых зависит. Они пришли и сказали: это именно то, что они хотели услышать, спасибо вам за ваши возможности. Тогда я начал сотрудничать с «Харви комикс». Все это я говорю к тому, что большинство людей считают, будто пение — это очень простая работа.

— Когда вы начали заниматься музыкой?

— В полтора года. Я, сидя в коляске, напевал «На побывку едет молодой моряк». Хотя мои родители не музыканты. Просто откуда-то в крови было. Я недавно интересовался у своей мамы, чем во-

обще занимался отец. (По семейным причинам я с ним расстался лет в шесть.) И она мне сказала, что он в свое время был танцором в каком-то балете или ансамбле народного танца. У нее даже фотографии какие-то сохранились. Я раньше считал, что я сам ни с того ни с сего петь начал. Помню, меня всегда выставляли вперед или посреди комнаты. В пионерском лагере, мне было лет семь-восемь, я уже сольно пел «Бескозырка белая, в полоску воротник». Причем все отмечали, что у меня хорошее интонирование, слух. И все моей маме прочили мою карьеру певца. Но в музыкальное училище меня не отдали... Я поступил в МАИ, на ракетную кафедру. Закончил ее, отработал три года. И когда стал работать с ядерными реакторами, параллельно вел певческую жизнь. Я пел практически сольные концерты от МГК ВЛКСМ — на каких-то съездовских концертах, конкурсах. У меня был свой репертуар. Кроме того, был имитационный номер, где я изображал Луи Армстронга, Пола Маккартни и Сьюзи Куатро. Акапельно, без инструментального сопровождения. А также изображал несколько инструментов одновременно.

— Наверное, вам под силу изобразить симфонический оркестр?

— Почему нет? Я синтезатор могу изобразить, трубу, гитару. На кассете «Хиты из мультиков» я использовал эту свою особенность. Перед каждой песней с инструментальным сопровождением сделал маленькие джинглики. Я записал восемь дорожек вокала: терции, кварты, и в то же время изобразил бас-гитару, барабаны — все это одновременно.

— Какую рекламу вы озвучиваете?

— Я записал за десять лет уже где-то 215 роликов. Среди них «Энеджайзер», «Несквики», «Пикник», «Бош», «Делми». Говорил ка-

кими-то дурацкими голосами, в то же время пел какие-то джингли шестью голосами. Я резвилась, я занимаюсь тем, что мне нравится...

— Озвучиваете всю рекламу, которую предлагают?

— Выбора специального нет. Но недавно был такой казус. Смеялись с женой по поводу того, что никогда не сможем озвучивать рекламу гигиенических средств. Но вот мы посмеялись, а через день звонят и просят, к счастью, не меня, а мою супругу Ларису, чтобы она озвучивала гигиенические средства фирмы «Белла». Теперь ее голос известен всем: «Белла — нежный уход, чистота и комфорт»... Она тоже становится работником невидимого фронта со знакомым голосом.

Мне же достаются шоколадки, газированная вода, орешки — то, что связано с продукцией для детей. Приходилось, правда, как-то пропагандировать «Мартини».

— Жена тоже работает с вами?

— Она с 80-го года на профессиональной сцене, я — с 86-го. Мы работали отдельно, но познакомились в карельской филармонии. Со временем поженились. Она, кстати, классно играет на саксофоне. На моих концертах мы иногда песни две-три поем дуэтом.

— Как следите за голосом? Яйца, может быть, пьете?

— Яйца, по-моему, это очень большая шутка. Если выпить сырое яйцо, то на связках образуется пленка, она трескается и затрудняет пение. Я просто стараюсь не переохлаждаться, не есть очень холодного мороженого. Во время пения также нельзя пить газировку. Лучше горячий чай с лимоном. Кстати, надо обязательно высипаться, так как голос просыпается у человека раньше, чем он встает. Я стараюсь проснуться часов в шесть-семь, хорошо позавтракать, чтобы разбудить свои связки.