

Панкин А. Ф.

23.12.98

Черный квадрат ^{Век. Москва. — 1998. — 23 дек.} Александра Панкина

Дарья АКИМОВА

«Нет, нет! Вы не понимаете! Вот совершенно идеальная фигура, посмотрите, как в пространстве преобразуются обыкновенные треугольники!». Да, я определенно понимала не все из того, что говорилось на открытии выставки «Малевич и визуальное мышление» в выставочном зале «На Солянке».

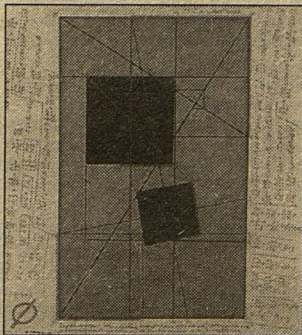
Для меня до сих пор остается загадкой, какая музыка получится из произведений Малевича и как она соотносится с Красным Маятником. Может быть, это и не маятник вовсе, а метроном?

Маятник придумал Александр Федорович Панкин, архитектор по образованию и художник по призванию. И не просто придумал — он его вычислил в «Двух квадратах» Малевича и пустил красный квадрат путешествовать в пространстве и времени.

Короче говоря, Панкин перевел Малевича на современный язык. Мы ведь обожаем мыслить пространственно. Плоскость — для многих это уже не актуально. Поэтому «перевод» подспел вовремя. Хотя Малевич, как

известно, нас (то есть публику) не любил. Постоянно делал прививки себе и своим ученикам — от страсти к «понятному», а значит, коммерческому искусству. И это, между прочим, человек, начавший совершеннейшим реалистом! Кто знает, может быть, посмотрев на свои ожившие картины, Малевич бы расстроился. Потому что мы

еще не видели работы главного авангардиста XX века столь наполненными радостью (честное слово — радостью!) и смыслом. «Я просто создаю им благоприятные условия. Здесь все совершенно объективно, понимаете?» — скромничает Панкин. На самом деле он создает не условия. Он создает новый Мир.



А. Панкин. Два квадрата