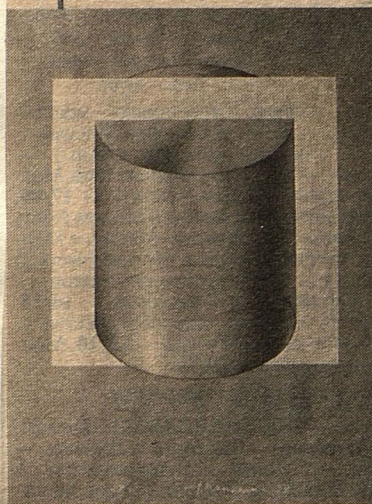


«ФИГУРАТИВ И ГЕОМЕТРИЯ»

С 1 по 9 сентября в Центральном Доме архитектора (Гранатный пер., 9) открыта выставка живописи Владимира ГРИЩЕНКО и Александра ПАНКИНА.



За плечами каждого из них многолетняя работа в области архитектуры и очень похожие творческие судьбы. С 60-х годов, наряду с архитектурой, они стали последовательно заниматься поисками новой художественной формы в живописи. Это было совсем не безобидное увлечение. В стране с предельно политизированной культурой за «инакомыслие» можно было поплатиться жизненным благополучием. Представители «другого искусства» Грищенко и Панкин с непоколебимым упорством работали на избранном ими поприще.

В конце 1980-х годов к художникам пришли признание и успех, появилась возможность участвовать в выставках как в России, так и за рубежом.

На выставке в ЦДА они показывают работы лишь последних лет. Владимир Грищенко не уходит от предметного видения, использует при этом достижения абстрактного искусства. Его привлекает камерная жизнь человеческого существа, неуловимое обаяние и тревожная загадочность женских образов, язык его искусства импульсивен и декларирует интуитивное восприятие.

Александр Панкин в последние годы отошел от фигуративного искусства. Сегодня его волнует интеллектуальная абстракция, импровизации на основе геометрических форм. Он работает над поисками художественной формы на стыке науки и искусства, декларирует, по его словам, «объективное искусство», основанное «на повышенной значимости реальности вне себя по отношению к реальности в себе».

На фото: А. Панкин. «Вращение черного квадрата»

Высв. в Москве - 2000. - 26 авг. - 11