

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ИНДУСТРИАЛЬНОЕ
ЗАПОРОЖЬЕ

3 1^е ДЕКА 1963

г. Запорожье

Газета №

Кино • Опера • Эстрада • Живопись • Поездка

С ЭКРАНА — В ЗАЛ

В нашей республике выступает Юлиан Панич. Каждый артист кино знает, что если раньше с экрана он вел одно-временный разговор с тысячами зрителей, с необозримой аудиторией, разметанной по всей земле, то теперь на него смотрит, пусть ограниченная, но «живая» аудитория, смотрит с пристальным вниманием, невольно ассоциируя личность актера с образами, которые он создал на экране. Панич пришел к зрителям так же просто и естественно, как мы по вечерам идем в кино. Но показал себя умным, разносторонне одаренным актером, великолепно владеющим «секретом» контакта, непосредственного общения с аудиторией. Его разговор со зрителями—это не зафиксированный текст, не заученные монологи, а живая непринужденная беседа, в которой актер рассказывает о

своем городе, городе Ленина, его славных традициях, о себе и своем творчестве.

Мелькают кадры фильмов. «Педагогическая поэма», где артист сыграл свою первую роль в кино после окончания театрального училища им. Щепкина, роль Семена Карбанова. «За власть Советов»— и вот уже слышим голос артиста, приводящего слова прекрасной поговорки: «Смерть в постели—это просто смерть, смерть в бою — это уже бессмертие». И, наконец, «Разные судьбы», где Паничем сыгран роль Феди Морозова, занимающая особое место среди его ролей. Здесь он как бы поделился с образом своим человеческим обаянием, своим пониманием людей. Выступление Панича состоит из двух отделений, и хотя оба отделения очень разные, непохожие ни по жанру, ни по форме, они до-

полнили друг друга, дают нам возможность наиболее полно познакомиться с исполнителем.

Вместе с артистами П. Игоревой и Г. Супруновой он показал сцены из «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского и «Аристократов» Н. Погодина, где артиста привлекла тема за человеческую душу. В композиции из «Аристократов» мы наблюдаем перерождение души Кости—капитана, нарисованной доброжелательной кистью художника. Роль Алексея из «Оптимистической трагедии» Панич сыграл в прославленном спектакле Ленинградского драматического театра им. Пушкина. Сцена эта трактуется актерами в своеобразной манере пьесы раздумий, где идет поединок мыслей, идей.

Но особенно интересно показал себя Панич, как чтец. Он читает стихи Рождественского

Заболоцкого, Есенина, других поэтов. Читаемые им стихотворения бесконечно оживляются его видением, его эмоциональной палитрой. Что-то в его лице заставляет напряженно следить за каждым жестом, словом. С каким проникновением передает Панич то человеческое, доброе, что заложено в стихотворении Заболоцкого «Некрасивая девочка», чуть грустный юмор «Ответа на записку из зала» Р. Рождественского.

Мы встретились с актером, глядящим на мир внимательным неравнодушным взглядом художника, актера, в какой-то степени публициста.

Нынешняя поездка по стране — это один из важных и нужных этапов творческого пути Ю. Панича.

Скоро мы снова увидим его на экране в новом фильме ленинградской киностудии «Твои следы на земле», в одной из центральных ролей.

«Мне хочется сниматься, — говорит в заключении Панич, — в хороших, мудрых человеческих фильмах.

Что ж, хочется верить, что, безусловно, актеру все это удастся, ведь у него все еще впереди—новые поиски, радости и неудачи, сомнения и открытия.

Н. МЕНЕС.