

# Московский дебют

— Я, СОБСТВЕННО, москвич. Но не был в Москве пятнадцать лет. И вот вернулся, — рассказывает известный актер, а ныне режиссер творческого объединения «Экран» Юлиан Панич. — В Ленинграде я снял фильмы «Дорога домой», «Баллада о Сиранно», «Проводы белых ночей».

Сейчас в Москве я впервые увлекся киноконцертами. Причем создаю эстрадные номера специально для кинематографа. Обращаю внимание прежде всего на актерскую игру. Например, в моем недавнем московском дебюте «И час эстрады...» известная певица Маргарита Суворова неожиданно спела шуточную русскую песню «Про Володеньку». Это после современных-то, в платье с блестками... Раскрылась совершенно другая певица — народная, улыбающаяся.

Этим фильмом-концертом начинается серия под условным названием «Первая афиша». То есть все артисты непременно впервые выступают на экране. (Через много лет я, возможно, выпущу «Вторую афишу», чтобы посмотреть, что из кого выйдет. Из них и из меня...).

Нам с оператором И. Колчановой хотелось представить по возможности эстраду многих союзных республик. Кстати, когда-нибудь я хотел бы снять киноконцерт «Венок» с количеством номеров, равным числу республик.

«...Тревожная музыка, будто столетние свечи, гаснет и не может погаснуть никак», — поет девушка в

белом платье, отделанном прибалтийскими украшениями. Майю Розову смекает элегантный грузинский ансамбль «Ингури», затем — белорусская вокально-инструментальная группа «Песняры».

Номера эти не связаны сюжетом в общепринятом значении. Сюжет фильма-концерта — в чередовании настроений, текста, песен, цвета. Общая цветовая гамма — пастельная, просветленная. Неназойливо, интеллигентно, без ядовитых, открыто-вульгарных тонов снят этот концерт. Чувство меры не изменяет авторам. И даже в «рискованной» цыганской песне «Ой, да зазнобило...» колорит передается только цветастым платком да пламенем костра.

— Это моя первая, но не последняя музыкальная картина, — сказал на прощание Ю. Панич. — Скоро я приступлю к съемкам фильма по сценарию Г. Полонского «Урок английского языка». В нем продолжается тема ответственности детей и взрослых перед собой и друг другом. Я вижу будущий фильм, как мюзикл, близкий по характеру к «Оливеру».

Н. ГНАТЮК

Моск. коллегам 1971, 6/VI