

Панич Юлиан

24.01.07

МЕМУАРЫ

Кинограф. - 2007 - 18 - 24 янв.

Четыре жизни Юлиана Панича

О времени и о себе поведал недавно в своей книге "Колесо счастья. Четыре жизни одного человека" киноактер и режиссер Юлиан Панич.

"Когда из памяти вытряхиваешь бытовые вещи и начинаешь подводить итоги, садишься за большую книгу", — говорит режиссер. И он ее написал. Это почти 50 глав — 50 повелл, рассказов о людях, с которыми дружил, работал, встречался. Здесь Роман Быков, приятель юности, переманивший Юлиана из педагогического института в Щукинское театральное училище, Никита Богословский, прочивший молодому актеру утро, в которое однажды он проснется знаменитым, Роберт Рождественский, посвящавший свои стихи другу сердечному, Григорий Горин, давший Паничам право поставить свою пьесу "Шут Балакирев" в Петербурге (супруги выпустили спектакль в Театре им. В.Ф. Комиссаржевской в 2001 году). Здесь и Сергей Бондарчук, Александр Галич, Алексей Баталов, Николай Акимов, Сергей Довлатов, Иосиф Бродский, Александр Вертинский, Булат Окуджава... И совсем неизвестные люди, общение с которыми и считает автор тем самым счастьем, что двигало колесо его судьбы по странам, социальным системам, материкам и эпохам. И самый главный человек, без которого не состоялось бы многое, — жена

Людмила, сорежиссер всех его работ, выпускница того же Щукинского училища, вместе с которой он счастливо живет 50 лет.

Свою жизнь Юлиан Панич "разбил" на четыре неравные по протяженности и интенсивности жизни: советская, антисоветская, постсоветская и нынешняя — "последняя прямая". Детство, юность и зрелость он прожил в одном мире, жил как все, верил в Светлое будущее. Израиль, Западная Германия, Соединенные Штаты — жизнь вторая, эмигрантская, заполненная интересными встречами, путешествиями. Сейчас живет во Франции, недавно отметил 75-летие.

Из Советского Союза Панич уехал в 40 лет, в 1972 году. Двадцать пять лет работал диктором и режиссером радиостанции "Свобода". В советской прессе в то время появились статьи об "актеришке, продавшем американским спецслужбам свой голос". Александр Виноградов (псевдоним Ю. Панича) читал в эфир массу эмигрантской, запрещенной в СССР литературы, документы самиздата и работы политических публицистов, письма людей из-за "железного занавеса", искренне сочувствуя гонимым и презирая их гонителей. Именно он первым в мире прочел у микрофона "Свободы" нобелевскую лекцию и "Архипелаг ГУЛАГ" А. Солженицына.

В 1968 году Людмила и Юлиан Паничи сняли в Ленинграде фильм "Проводы белых ночей" с Галиной Никулиной и Юрием Каморным в главных ролях. Его часто показывает то один телеканал, то другой. А тогда... Тяжелая судьба была у фильма. "Вырезать! Переснять! Доделаты!" — это было в самом начале. Когда же Паничи эмигрировали, их имена вырезали из титров, а фильм пролежал на полке 25 лет. Титры не изменили даже спустя годы, и осталась картина без режиссеров. Столько же лет не разрешали к показу фильм "Разные судьбы", в котором Юлиан Панич сыграл одну из главных ролей — Федора Морозова. А спустя 20 лет вчерашнему "врагу народа" присвоили почетное звание заслуженного деятеля искусств России.

Воспоминания Панича будут интересно прочитать особенно тем, кто любил его по фильмам "Педагогическая поэма" и "Разные судьбы", и тем, кто впоследствии слушал его по "Свободе", и еще, наверное, тем, кто хочет знать о ленинградском и московском театре, кино и телевидении советской эпохи, о том, как жили наши родители в то непростое время.

Светлана МАЗУРОВА

Панич Ю. "Колесо счастья. Четыре жизни одного человека". М.: Центрполиграф, 2006.