

ветская жизнь

Тел. 256-92-02.
Факс 259-47-94.ЦДРИ ПРЕВРАТИЛСЯ
В ПОЛЕ
ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ
БИТВЫ

В преддверии выборов в общественную жизнь активно возвращаются ветераны культуры. Прима Большого театра 30–50-х годов Ольга Лепешинская, блиставшая в патриотических балетах и навсегда покорившая публику партией Китри в "Дон-Кихоте", скульптор Лев Кербель, создавший глобальнейшую Лениниану, укротительница тигров Ирина Бугримова, вечный шутник Борис Брунов, всегда элегантный Махмуд Эсамбаев, звезда экрана Зинаида Киреевко. Выступить в едином порыве ветеранов сцены подняла святая тема патриотизма. Как высказалась от имени ветеранов в открытом письме Ольга Лепешинская в газете "Завтра": "Гибнет старейший творческий дом — ЦДРИ!".

Маститые мастера культуры выражают свое недовольство новым директором Станиславом Паничем, который мало того что "выпускник Киевского эстрадно-циркового училища", но еще и "новый русский". Паничу вменяется в вину разрушение многолетних традиций ЦДРИ, неуважение к ветеранам сцены, а "его профессиональные качества вызывают не просто сомнение, но и недоверие".

Летом прошлого года Всероссийский профсоюз культуры, которому и принадлежит ЦДРИ, пытаясь создать новый образ дома, назначил нового директора, представив его сотрудникам как талантливого, молодого и перспективного. Однако в ЦДРИ помимо директора действовал и коллегиальный орган власти — общественное правление, возглавляемое Ольгой Васильевной Лепешинской. И хотя согласно федеральному закону о некоммерческих организациях и уставу ЦДРИ правление юридически неполномочно принимать какие-либо решения,

Скандал недели

Ольга Васильевна была уверена в собственной власти. Когда директор с визитом вежливости отправился к звезде на дачу, хозяйка непустила его на порог, заявив: "Ни одного человека я вам не отдам!", имея в виду, что все останется так, как хочет правление.

К моменту прихода Панича в ЦДРИ действовали клуб филателистов, совет ветеранов, секция фокусников и женский клуб "Сударушка", где дамы пили чай и делились кулинарными рецептами.

Директор решил выступить радикально: создать творческое молодежное объединение, провести фестиваль молодежных театров, устраивать экшны и перформансы. Вначале Панич пригласил Марию Арбатову и феминистский клуб "Гармония" в качестве альтернативного "Сударушке" женского досуга. Потом пришла Ла-Ре и предложила устроить фестиваль театрального костюма, когда декоративные штучки и примочки гармонично соединяются с повседневной одеждой. И тут на заседании культчасти раздалось сакраментальное: "А вдруг они там авангард будут выставлять?!".

Чтобы авангардом не запахло, ветераны решили выставить директора. Правление ЦДРИ (с 92-го года официально не существующее и юридической силы не имеющее) уловило Панича за финансовые нарушения.

Дело касается исторического здания, где бывали все великие артисты нашей страны. Это гордость нашей Родины. А теперь туда забились группа подлецов, проходчиков, спекулянтов, — и для нас, артистов, там уже места нет.

Но вопрос, я верю, будет решен, нам помогут разумные, добрые люди, которые, к счастью, есть, в отличие от этих бешеных, бесстыдных, думающих только о деньгах, причем заработанных любым путем, даже грязным. Они — порождение "нового порядка". Но этот "порядок" не вечен — уверяет Махмуд Эсамбаев в газете "Завтра".

Вот такое завтра-вчера они нам готовят?