

ДЕКАБРЯ 1955 ГОДА. № 284 (10821).

Концерты И. Я. Паницкого

В музыкальной жизни современного города и деревни широкое распространение получила гармонь, появившаяся в России в 20 годах прошлого века. В настоящее время инструмент этот усовершенствован. Многие народные музыканты-исполнители проявляют в игре на баяне подлинную виртуозность и большое художественное мастерство.

В Астрахани состоялись концерты лауреата Всесоюзного и Республиканского конкурсов музыкантов-исполнителей на народном инструменте—баяне Ивана Яковлевича Паницкого. Общественность города тепло приветствовала талантливого исполнителя.

И. Я. Паницкий встретился с учащимися и преподавателями Астраханского музыкального училища. Он исполнил ряд музыкальных произведений, среди которых был концерт для баяна с симфоническим оркестром, написанный советским композитором Чайкиным. Несмотря на сложность произведения, И. Я. Паницкий сумел ярко передать его художественное содержание. Очень тонко, мягко, непринужденно была исполнена им Тема с вариациями и блестяще прозвучало Скерцо из сонаты того же композитора Чайкина.

По просьбе учащихся И. Я. Паницкий исполнил несколько пьес, которые входят в программу Государственного экзамена выпускников-баянистов в текущем учебном году: увертюру из оперы «Севильский цирюльник» (музыка Россини), «Жаворонок» (музыка Глинки) в оригинальной обработке для баяна самим исполнителем (Это произведение пользуется популярностью в репертуарах баянистов). Изящно, легко прозвучала концертная пьеса композитора Макса Воглич — Каприччио-стаккато.

И. Я. Паницкий дал шефский концерт для общества слепых.

В. КОНДРАШОВ,
преподаватель музыкального училища.