

22 МАЯ 1966

г. Саратов

Газета №

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

У балаковского пастуха и грузчика Якова Паницкого родился сын. Ребенка простудили в церкви, и у него заболели глаза. Вмешательство полуграмотной фельдшерицы лишь осложнило болезнь, и мальчик ослеп.

Яков Иванович любил петь, знал много русских волжских народных песен. Как чудо воспринял он, когда Ваня, совсем еще малышом, сыграл на дудочке песню, услышанную от отца.

За ужином у костра, размышляя о судьбе сына и предчувствуя в ней что-то необычное, Яков Паницкий говорил своим друзьям:

— Чуткая душа у мальчонки, музыкальная...

Ване купили гармонику. Четырехлетний музыкант быстро освоил аккордовые созвучия и начал подбирать по слуху народные песни, плясовые мотивы. Во всем окружающем слышал он только музыку...

Замечательные, чуткие, передовые для своего времени люди, встретившиеся на пути Паницкого, обратили внимание на незаурядное дарование юного музыканта. Местный учитель Аркадий Иванович Майоров организовал первые публичные выступления Вани, которые прошли с огромным успехом. Замечательная пианистка Александра Васильевна Бобылева в течение двух лет бесплатно обучала мальчика игре на фортепьяно. Однако его талант в те годы пробивал себе дорогу ценой тяжелых испытаний, а порой и унижений. С шести лет Ване пришлось пойти на заработки. Он играл в ресторанах и трактирах, на свадьбах и домашних вечеринках...

Как мощный очистительный шквал вошла в жизнь юного музыканта Октябрьская революция. Он восторженно встретил ее, сразу же ощутив необходимость своего искусства для народа. В Балакове формировались в те дни части легендарной Чапаевской дивизии, и вечерами на берегу Волги Ваня Паницкий с увлечением играл бойцам и командирам.

Вскоре семья Паницких

переехала в Саратов. Здесь юный музыкант играет в рабочих клубах, в воинских частях. Одновременно Иван Паницкий самостоятельно изучает теорию музыки, учится играть на фортепьяно, а затем на скрипке. Его учителями становятся профессор консерватории Б. А. Богатырев, а несколько позже — замечательный скрипач, дирижер и опытный педагог Г. К. Ершов.



Приобретенные знания и упорный труд помогли И. Паницкому в 1926 году занять первое место на конкурсе гармонистов в Саратове. Тогда же он особенно остро почувствовал большие возможности баяна. Быстро овладев новым инструментом, Паницкий начинает активную концертную деятельность в качестве баяниста. В дальнейшем вся его творческая жизнь связана с этим инструментом.

Тридцатые годы открывают, пожалуй, наиболее яркую страницу творческой деятельности И. Я. Паницкого. Они ознаменованы блестящим успехом на Всесоюзном конкурсе исполнителей на народных инструментах в 1939 году. Спустя пять лет наш земляк стал также лауреатом Всероссийского конкурса камерных исполнителей в Свердловске. Тогда гремела Великая Отечественная война, и музыкант, выступая в многочисленных концертах перед вой-

нами и труженниками тыла, отдавал весь свой талант общему делу победы над врагом.

За почти полувековую творческую деятельность Иван Яковлевич Паницкий дал около шести тысяч концертов. Он создал огромный самобытный репертуар для баяна, включающий не менее 600 произведений классиков, советских авторов и народных песен. Здесь и великолепные фантазии на темы Глиэра, Хачатуряна, Дунаевского, Соловьева-Седого, и покоряющие своей свежестью и чистотой переложения сочинений Бетховена, Моцарта, Глинки, Чайковского... И все это исполняется, как правило, в собственной обработке.

Замечательный баянист создал и свой неповторимый исполнительский стиль. Игра Паницкого глубоко волнует. Но покоряет прежде всего, пожалуй, не очевидная виртуозность его мастерства, а выразительность чувства, тонкая одухотворенность и задушевная искренность. Все это сочетается с яркой образностью, стилистической строгостью. Паницкий — мастер колорита, и можно смело сказать, что в этом одно из его главных открытий в области новых художественных возможностей баяна.

Творческий подвиг И. Я. Паницкого — артиста-музыканта, педагога и общественного деятеля получил подлинно народное признание. Свидетельство этого — высокое звание заслуженного артиста РСФСР, которое носит наш земляк!

...Одна из замечательных черт Паницкого — художника и человека: он весь устремлен в будущее и никогда не удовлетворен собой. Яркое свидетельство тому — программа, подготовленная им к своему творческому вечеру, который состоится 23 мая. Щедро, без остатка отдает он свое богатство народу, и в этом видит смысл жизни художника, рожденный Великим Октябрем.

А. ЛЕВИНОВСКИЙ