

Панина В.

март-апр. '92.

Божественная Варя Панина

Именно так — «Божественная Варя Панина» — записал в своем дневнике поэт Александр Блок в 1913 году... Ею восхищался и сам Шаляпин, чарующее контральто Паниной любил слушать Чехов...

Варвара Васильевна Панина-Васильева (1872—1911) — дитя старой Москвы, воспитанница цыганских хоров, певших в богатых купеческих ресторанах. Четырнадцатилетней девочкой попала она в популярный хор, выступавший в «Стрельне». Позже, выйдя замуж за хориста Панина, певица перешла в не менее знаменитый ресторан «Яр», где более десяти лет выступала как солистка цыганского хора. Лишь в начале 900-х годов тридцатилетняя певица решила покинуть ресторанные подмостки и стала концерттировать по всей стране, часто выступая в обеих столицах. Панина добилась высшего официального признания, какое только было возможно артисту эстрадного жанра, — ее пригласили выступить на сцене Мариинского театра.

Репертуар певицы, если судить по многочисленным грампластинкам, записям и нотным изданиям, складывался преимущественно из старых, созданных еще во второй половине XIX века цыганских романсов, а также классических русских образцов этого жанра. Среди жемчужин панинского репертуара — «Нищая», «Дремлют плакучие ивы», «Коробейники», «Утро туманное», «Очи черные», «Уголок», «Не уходи, побудь со мною», «О, позабудь бывшие увлечения», «Жалобно стонет», «Хризантемы»...

Десятки сохранившихся грамзаписей знаменитой певицы, несмотря на их техни-



ческое несовершенство (выпуск 1907—1910 годов), дают нам возможность и сегодня услышать прекрасный голос — дивный, редкостного тембра.

В передаче «Душа тебе по-прежнему верна» вам представится такая возможность.

Л. УЛЬЯНОВА

«ДУША ТЕБЕ ПО-ПРЕЖНЕМУ
ВЕРНА». ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 АПРЕЛЯ,
РАДИО-1, 18.00.

Селло рнм - 1907 - 30 марта - 5 апр (14/4) - с 14