

ГРАНИ ДАРОВАНИЯ

ДВА вечера в филиале Малого театра шли выпускные спектакли актерского факультета Театрального училища имени М. С. Щепкина. В первый вечер Валентина Панина, тогда еще студентка, играла Нилову в инсценировке романа М. Горького «Мать», а во второй — Прюнетту в «Мизантропе» Э. Лабиша.

Играть в дипломном спектакле очень трудно: хочешь сказать решительно все, но еще боишься себя, своего голоса: ты здесь весь на ладони, на тебя смотрят искушенные опытом педагоги, критики, актеры, режиссеры. Выпускной спектакль — это экзамен на звание актера театра, актера, умеющего освоить режиссерский рисунок спектакля, способного к решению сложных сценических задач.

...Нилову молодая актриса сыграла без грима, несколько не боясь показаться слишком непохожей на сорокалетнюю женщину, а вечером следующего дня вчерашняя Нилова

сложнейшую гамму чувств, которую породила в ее душе неожиданная любовь старого, знаменитого писателя, кумира ее юности, испуг, и смятение, и счастье, и какие-то ответные порывы, неясные для нее самой, и огромное доверие к мудрому и доброму человеку. Актриса столько себя отдает Савиной, что вы порой не можете, да и не хотите разоблачить, Савина ли это или Валентина Панина радуется жизни и страдает, и так доверчиво открывает свое сердце людям, и с таким поразительным мужеством борется за большое чувство.

О героине Паниной много говорили и писали. Зрители и критики были единодушны: это был успех молодой актрисы.

Но сама Панина считала, что ей пока не до конца удалось раскрыть и приблизить к зрителю все богатство и высокую красоту жизни этой несравненной чародейки русской сцены. И чувствовалось, что с каждым спектаклем «мужает»

боева. Между тем на Параше лежит центральная, ведущая задача самого действия пьесы, она является его драматической пружиной. Ее поступки всегда продиктованы побуждениями сердца. Любовь Параша Паниной — чистое, благородное чувство, вызывающее живую симпатию у зрителя.

В спектакле много поют. Убрать у Островского песню — душу вынуть. У молодой актрисы приятный тембр голоса. Первый лирический монолог Параша завершается песней «Ах, ты, воля, моя воля, воля дорогая...». В экспрессивном монологе, переходящем в народную лирическую песню, раскрывается поэтичность души Параша.

Успешно Панина сыграла и Беатриче в «Много шума из ничего» В. Шекспира, Люду в «Совет да любовь» В. Тендрякова, Ирину в «Чти отца своего» В. Лавреньева, Свету в «Одни без ангелов» Л. Жуховицкого, Маю в «Час пик» Е. Ставинского, Помпею в «Зеленой птичке» К. Гоцци.

Но молодая актриса считает, что удачно сыгранные ею роли нельзя принимать за серьезные успехи. Во-первых, потому, что у нее они впереди и, во-вторых, то, что она сделала и то, чего она достигла, — это только всего-навсего этап в творческом пути.

Как-то в одном интервью Валентина Панина на вопрос, какие роли она хотела бы сыграть в новом году, ответила: «Лучше, чтобы героиня была современницей, потому что, мне кажется, воссоздать образ человека близкого и понятного значительно сложнее и ответственнее, чем образ, отдаленный многими годами, а то и столетиями».

И вот в новом спектакле театра «Мелодия для павлина» известного словацкого драматурга О. Заградника (советским зрителям знакома его пьеса «Соло для часов с боем») Панина играет современницу. Пьеса о человеческой доброте, об одиночестве. И автор в наш стремительный век призывает к чуткости друг к другу.

Милица Паниной порывиста, доверчива, чиста помыслами. И сначала становится чуть больно за нее, как за хрупкую драгоценность. Молодая, красивая девушка, недавно летавшая на планерах, теперь передвигается на инвалидной коляске. Позднее по ходу спектакля ощущение страха за нее исчезает. Обаяние чистоты, искренности, природного ума и веры в жизнь исходит от этой актрисы, и думаешь, глядя на нее, не о профессионализме — он ей как будто с рождения присущ, — а о духовной красоте и своеобразии созданного ею сценического образа.

Сегодня вечером Валентина Панина вновь выйдет на сцену театра. Если сначала была боязнь сцены, теперь она прошла. Теперь надо, чтобы другое никогда не исчезло: волнение перед каждым спектаклем. Потому что без него нет актера.

Э. ЗЕЙНЛОВ

III ГОРОДСКОЙ СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Молодость Мастерство Современность

превратилась в изящную, полную лукавства служанку Прюнетту. Перевоплощение неожиданное, показывающее разные грани дарования Валентины Паниной, успешно сдавшей экзамен на звание актрисы.

Впереди была ответственная работа в Малом театре. И вдруг неожиданность... Панина решила попробовать свои силы в другом театре. Только ее педагог профессор В. Коршунов (один из ведущих актеров Малого театра) понимал, что творится в душе любимой ученицы. Ей не хотелось в театре оказаться под опекой своего педагога. Играть в одном театре с ним и легко, и трудно. Трудно потому, что авторитет учителя все время будет довлеть над ней, лишая ее самостоятельности. И он одобрил ее выбор.

Валентина Панина стала актрисой знаменитого Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, на сцене которого играли корифеи актерского искусства: Стрепетова, Комиссаржевская, Савина. И вновь, как и сто лет тому назад, сегодня на эту сцену выходит Савина, роль которой в спектакле «Элегия» П. Павловского играет молодая актриса Валентина Панина. Она раскрывает в образе юной Савиной самое главное и трудное:

Савина Паниной. В ее героине отразился тип современницы, уверенной в своих силах, бесстрашной и свободной, в которой парадоксально сочетаются наивная мечтательность и холодная расчетливость, объединенные изяществом, каким-то особым чутьем жизни, чутьем, которое следовало бы назвать пластическим.

Савина Паниной ощущает именно пластику жизни. Это позволяет ей легко переходить из одного состояния в другое, пластически приравливаясь к сложным и причудливым обстоятельствам.

К сегодняшнему успеху она шла долго...

Поистине открытием спектакля «Горячее сердце» А. Н. Островского явилась ее Параша. Это была не та Параша, которую мы не раз видели на сцене, — запуганная, доведенная до отчаяния, слабовольная. Параша Паниной — волевая, решительная и порывистая девушка с «горячим сердцем». Образ, созданный актрисой, как бы напомнил нам, почему драматург назвал свою комедию «Горячее сердце». Часто в постановках тема горячего сердца, самый смысл названия пьесы, ускользали: на первый план выступали сатирические фигуры Курслепова, Хлынова, Градо-