

НЕ ЗАБЫВАТЬ СВОИХ «КРЕСТНЫХ»

Тридцать лет в кино и сорок лет в искусстве. Он начинал в Воронежском театре как драматический актер, где "прикоснулся к творчеству талантливейших людей". Затем — учеба в трех московских творческих вузах, работа в Малом театре. И, наконец, прыжок в смежное пространство. Тридцать лет назад режиссер **Василий ПАНИН** пришел на "Мосфильм", где и сейчас работает в мастерской Георгия Данелии.

— **Василий Степанович, вы когда-то были журналистом. Если бы вы писали о себе самом материал, то о чем бы себя спросили в первую очередь?**

— "Любишь ли ты по-прежнему ту землю, по которой ходишь, на которой живешь, страдаешь, работаешь?"

— **А почему "по-прежнему"?**

— Я родился в красивейших местах, самом сердце России, в ее черноземном воронежском крае. В тех местах люди всегда гордились, что эта земля — русская. Потому что именно там начинался русский флот, создаваемый под руководством Петра Первого. Там начинали свой путь поэты и писатели **Алексей Кольцов, Иван Бунин, Иван Никитин, Иван Крамской, Андрей Платонов, Гавриил Троепольский** — вон сколько славных имен. В этих краях начинал экспериментировать и создавать русский хор **Митрофан Пятницкий**. Мне действительно дорого, что я родился на Дону. И в сердце моем, в душе звучит русская песня с тех пор, как я себя помню. Сама среда питала меня и делала творческим человеком.

— **Образцы для подражания были великие?**

— Причем на протяжении всей жизни. Судите сами: когда я стал познавать азы искусства, моими первыми "крестными" были актриса и педагог **Вера Пашенная** в Щепкинском училище, уроки кинорежиссуры дал мне наш крупнейший кинорежиссер **Леонид Трауберг** на Высших режиссерских курсах. А затем я оказался в очень уважаемом мною творческом коллективе — "Мосфильм". И сразу погрузился в атмосферу, где создавались та-

кие шедевры кинематографа, как "Война и мир" **Бондарчука**, "Баллада о солдате" **Чухрая**, "Летят журавли" **Колотозова**. Позже в этот же коллектив пришел гений нашего времени — **Василий Макарович Шукшин**, режиссер, писатель, актер. В этом же коллективе творил **Андрей Тарковский**. Так что мне было и у кого учиться и чем гордиться. Я постепенно начал задумываться и сознавать свое место в искусстве, рядом с такими почитаемыми и талантливыми художниками.

— **А как складывались ваши отношения с Василием Макаровичем Шукшиным?**

— Я познакомился с ним, когда он приступал к работе над фильмом о **Степане Разине**, мы с ним работали в одном творческом объединении, которым руководил **Бондарчук**. Шукшин в тот год уехал на съемки фильма "Они сражались за Родину" к **Сергею Бондарчуку** и, к великому несчастью, уже не вернулся. В душах наших осталась лишь великая память о нем.

Я все время ношу в себе идею сделать картину по его произведениям с таким симпатичным названием "Улыбка Шукшина". У него есть произведения, где героями являются люди искусства. Он с ними, разговаривая на равных, все время чуть-чуть над ними подтрунивает, извлекая юмор из ситуаций.

— **Вам приходилось работать со многими великими артистами. Как на ваш взгляд, есть ли что-то главное, что всех их объединяет?**

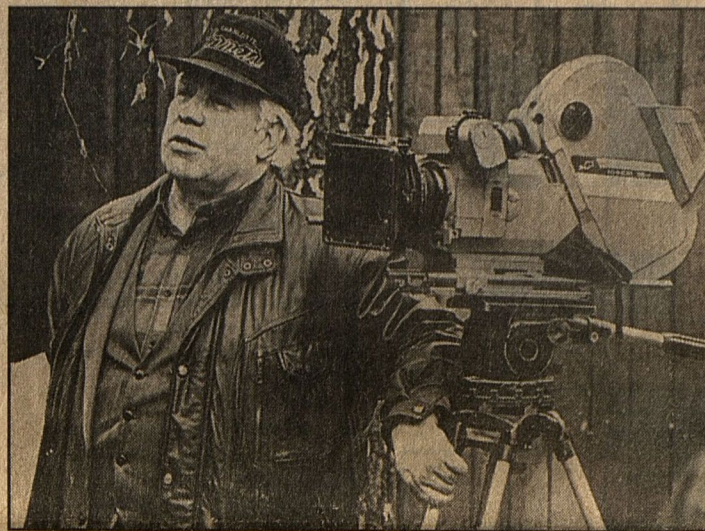
— Вспоминается огромное количество эпизодов. Я даже сейчас собираю книжку моей кинематографической жизни. Ну, например, когда я работал вторым режиссером на картине

"Тут мужчина не годится" по произведениям **Зощенко**, там был собран великолепный состав — **Ролан Быков, Евгений Евстигнеев, Татьяна Дороница, Лев Дуров**. Помню, снималась сцена в ялтинском порту — отступление из Крыма в Турцию белой армии. Теплоход, огромное количество масовки, толчея, крики, давка. Среди прочих персонажей отступает персонаж **Ролана Быкова**. **Ролан Антонович** был очень самодержавным во всем, что касалось правды в искусстве. Он взбился по трапу и потом резко выбрасывался за борт, крича: "Давите, давите!" А высота, между прочим, была метров 5 — 7. Он не берег себя, свое здоровье. Все — ради профессии. Все — на этот священный алтарь. Вот именно это качество, моему, объединяет всех великих актеров. Самоотверженность в искусстве.

Я помню эпизод на картине "Человек на полустанке", где уже восьмидесятилетний **Крючков** бросается в самое глубокое место болота, чтобы подать руку женщине, молодой героине, попавшей в воду. А он был уже тогда очень болен. Но играл убедительно и не считался ни с чем. Вот меня это потрясло.

Я помню, как на съемках "Певучей России" **Юрий Соломин**, игравший **Пятницкого**, подставляет себя под кнут и еще просит, чтобы удар был по сильнее. Ради правды на экране. Аж кровь появилась на лице. Актер отдавал все, что мог.

— **Был период, когда вы в год снимали по фильму. Но каждый фильм — ступень внутреннего поиска, выражающая какую-то главную мысль. Как шел этот процесс?**



— В основе сценариев всегда были сюжеты по произведениям русских писателей. Картина "Захочу — полюблю" по роману **Валерия Брюсова** "Последние страницы из дневника женщины" рассказывала о сложных исторических событиях, перекликающихся с сегодняшним днем. В основе — жизнь молодой героини (**В. Сотникова**) и анализ того раздора, который существует в жизнях, душах, умах людей, которые оказались в центре революционных потрясений 1905 года. Социальные конфликты не решаются насилием и захватом.

Фильм "Господа артисты" по произведению **Владимира Сологуба**, современника **Гоголя**. (Не путайте с **Федором Сологубом**.) Картина о приключениях, страданиях, неурядицах, которые были в жизни актеров того времени и остаются по сей день очень современными. Играл **Пуговкин, Визин, Моргунов, Русланова, Дуров, Филиппов**. С такой актерской гвардией не страшно говорить о вечных проблемах больших актеров.

"Несравненная" — это картина о русской эстрадной звезде начала века **Анастасии Вяльцевой**, для которой главным оказалась любовь к сцене и зрителям. Она умерла от чахотки в 43 года. И весь Петербург вышел на

Невский проводить ее. Ею были увлечены многие известные поэты. В ролях — **Ольга Черноок, Вячеслав Тионов, Всеволод Ларионов, Любовь Соколова**.

— **Что вас волнует сегодня? Чем бы вы хотели поделиться со зрителями в новой работе?**

— В нашей российской действительности, на мой взгляд, исчезает человеческая гордость россиян за свою землю, город, семью. Многие теряют почву под ногами, забывая, что у нас собственная богатейшая история, земля, талантливейшие и умнейшие люди. Мне хотелось бы, чтобы люди осознали, где и зачем они живут. И поменьше бы заглядывали за "бугор", за чужой забор. Было в России плохой приметой и обычаем, когда заглядывали в щель в заборе к соседу. Вот подобное происходит со многими нашими согражданами, которые утверждают, что у нас ничего хорошего нет, а все "только там". Должна быть, во-первых, совесть у каждого, независимо от служебного положения. Во-вторых, должен звучать постоянный внутренний вопрос: а что конкретно я должен сделать, чтобы нам лучше жилось? Нельзя жить по принципу: "Дай мне, достань мне". Каждый должен подумать, что я воспроизвожу, что возрождаю, приращиваю каждым мигом своего существования. Что могу сделать и делаю, чтобы наш дом стал светлее, богаче, чтобы люди стали счастливее, умнее, добрее, мудрее, честнее и чище душой? Вот все это необходимо, конечно же, и нам, творческим работникам, осознать. И помочь людям, используя все средства художественной выразительности, увидеть просвет в завтрашнем дне, не поддаваться панике. Тем более что у нас есть люди с мощнейшими умами, богатейшими душевными порывами. Есть на кого равняться в нашей истории. Отечественной.

Елена КУРБАНОВА.

На снимках: В.Панин и кадры из фильмов.

