

Творчество или производство по зарабатыванию денег?

Телезрители сериалы любят.

А как к ним относятся

актеры и режиссеры?

Что смотрят сами?

Кого хотели бы сыграть?

С этими вопросами

наши корреспонденты

Е.Салтыкова и Е.Печкина

обратились к звездам

многосерийного кино —

Валерию Николаеву,

Андрею Панину и режиссеру

Елене Цыплаковой.



В.Николаев в гриме

Валерий НИКОЛАЕВ: В сериалах я соглашаюсь сниматься тогда, когда мне интересно, когда это то, чего я еще не делал.

Тут все сложнее: сроки более сжатые, очень жесткий и плотный график при массе других трудностей, поэтому что-то искать на площадке времени нет, нужно придумать уже готовым к тому, чтобы играть. Если сохраняется планка не "мыла", а многосерийного фильма, то просто сознательно идешь на гораздо более сложные условия.

Все мои герои мне по-своему очень дороги. В каждом сериале было что-то приятное и важное. Например, одна из последних моих работ — роль в фантастическом сериале "Ледяная планета", снимавшемся в Германии. Это была интересная работа, интересный персонаж. Были компьютеры, зеленые экраны — полезный опыт. Объясню, что это такое. Вас ставят напротив зеленой стены и говорят, что сейчас вы

видите, как планета, на которой живут триста тысяч человек, взрывается и все гибнут. И вы играете, реагируете на это. Все происходит в некоем виртуальном пространстве.

Сам я сериалы смотрел и смотрю — правда, нерегулярно. Раз два удалось застать "Дальнобойщиков". Мне очень понравилось, как там работают. У актеров много удачных ролей в сериалах. К сожалению, иногда они вынуждены вытаскивать неблагоприятный материал, такое бывает. А вот когда совпадает так, что и материал достойный, и актеры играют хорошо, — тогда получается здорово. Все зависит от людей, которые собираются на проект, и от того, чем они намерены заниматься: творчеством или производством, связанным с зарабатыванием денег.



А.Панин в гриме

Андрей ПАНИН: Я снимался в сериалах пяти, наверное. Откажусь сниматься, если сериал будет малобюджетным. Тут скорость больше. Все происходит быстрее, некогда подумать. Но в то же время в сериалах сниматься удобнее: меньше разного рода непонятных вещей, которые могут позволить себе люди, занимающиеся художественным кино, — допустим, меньше бестолковой траты времени. Любимого героя у меня нет. Кого хотел бы сыграть, тоже не знаю. Хорошо бы, конечно, сняться в историческом фильме.

Сериалы не смотрю — некогда. Как говорится, "чужка не читатель, чужка писатель". Я даже "Семнадцать мгновений весны" в детстве не видел. Могу выдержать пять часов

подряд перед телевизором, но чтобы каждый день по серии — это для меня невозможно. На наши сериалы я иногда натыкаюсь и смотрю, когда вижу кого-нибудь из знакомых мне людей на экране. Я даже рекламу так смотрю. Любопытно же, кто и как работает, где снимается. Но ни одного сериального сюжета я, к сожалению, не знаю.



Е.Цыплакова — режиссер-постановщик фильма "Семейные тайны"

Елена ЦЫПЛАКОВА: Когда мне предложили снимать 24-серийный фильм, испугалась поначалу объема. Я прежде отказывалась от предложений такого рода, а предлагали делать шести- и двенадцатисерийные проекты. Однако, прочитав сценарий, поняла, что из этого может получиться серьезное кино, настоящий киноман. История наша типичная. Всякая семья проходит примерно один и тот же путь, вне зависимости от того, идет ли речь о богатых людях или не очень. После просмотра некоторых картин, в том числе и телевизионных, оставалось ощущение глумления их авторов над всеми нами. Нет у людей ничего святого. Для меня "Семейные тайны" — фильм-покаяние. Хотелось бы, чтобы зритель, посмотрев его, призадумался: "Боже, и я делал то же самое!" Наш фильм о человеке, стоящем перед нравственным выбором. Работа, конечно, тяжелая, отнимающая огромное количество сил, ритм бешеный. Но снимали, как "полноценное" кино, не как сериал.

русская - 2001 - 14.11.01 - 14.11.01

Фото ИКАЛЕДИНОЙ