

АНДРЕЙ ПАНИН: «Я — СУМАСШЕДШИЙ ФАТАЛИСТ»

Сейчас, похоже, мало осталось сериалов, в которых не играл бы Андрей Панин.

Он живет в бешеном ритме — съемки одного сериала, озвучание другого, спектакли, снова съемки... Создается впечатление, что Панин пытается за сутки прожить не 24, а все 48 часов.

А все потому, что он абсолютно точно знает: жизнь дается человеку всего один раз, и лишь немногим судьба дарит шанс второго рождения. Ведь однажды Андрей Панин уже умер.





Кадр из сериала «Семейные тайны». Слева — актер Николай Добрынин

— Андрей, что же с вами произошло?

— В сильную аварию попал, с трупам, с реанимацией. В Юрмале дело было, лет 12 назад. Я головой ударился. Была клиническая смерть. Но — «вернулся», с контузией мозга и проваленным в височной части черепом. Два месяца пролежал как овощ. Врачи сказали: «Можешь и дальше лежать. А можешь не лежать. Что с тобой будет, все равно неизвестно». И я встал. Ну не лечат такие травмы до конца. Могу в любую минуту гикнуться. Астма вот началась.

— Вы часто думаете о смерти?

— Думай не думай — каждому свое время уже назначено. Я фаталист. Ждать, когда накроет, — пустая трата времени, так что я просто живу. Тоннели всякие — это я видел. Но что там дальше-то? Любопытно было бы, если бы человек, как Христос, воскрес через недельку и порассказал, как оно там...

— Так вы считаете, что ваша жизнь предопределена?

— Конечно. Моя работа в каком-то смысле и есть моя судьба. Я доволен — занимаюсь тем, что мне нравится. Вот вам, кстати, пример: я ведь не собирался стать артистом. Это вышло почти случайно. Я довольно ленив, так что после школы хотел найти чего попроще. Собирался рвануть в вертолетное училище, потому что там полгода вечерами занимаешься, летом — сборы, как пионерлагерь для взрослых, а потом — бац, и присваивают тебе звание — военный летчик. И документы надо было аж в августе подавать, так что я все лето на пляже валялся. Кто-то из приятелей сказал: «Пошли пока поступать с нами». Так я попал в Пищевой институт. Думал: ладно, выучусь, пойду пирожки воровать. Но меня оттуда выгнали.

— За что?

— За аморальное поведение.

— Можно подробней?

— Собак понавешали. Я студентом был жутко неудобным и довольно буйным. Такой далекий от комсомольских пай-ребятков нахал. Дискотеки организовывал, был ди-джем. Однажды случилась история: на студенческой турбазе директор, по-моему, чтобы скрыть масштабы своего воровства, снял на праздники охрану. Студенты и побесновались от души. На нас устроили облаву. И меня выставили из института. А рядом с Пи-

щевым у нас был еще Институт культуры. Хлеб и зрелища. Когда от «хлеба» меня отлучили, я отправился за «зрелищами». Поступил на режиссерский факультет. Отучился, театром пантомимы руководил. Говорили, у меня хорошо получалось. Ставил спектакли, сам начал выходить на сцену. Меня хвалили как актера. Я поехал в Москву и поступил в Школу-студию МХАТа.

— И жизнь подтвердила правильность такого решения?

— Уверен, что да. Это подтверждается, к примеру, мнением людей, которых я уважаю. Одно из сильных впечатлений: я здесь, во МХАТе, сыграл первую роль. И зашел как-то в театре в лифт вместе со Смоктуновским. Который вдруг начал со мной говорить про мою работу. Причем в положительном ключе. Я жутко застенчивый, пытался выскочить из лифта, весь красный, чуть ли не в слезах и судорогах. От такого человека получить что-то вроде аванса на будущее в твоей работе... Потрясающе! Конечно, и неудачи случаются. Я ненормальный, но не настолько же, чтобы всему подряд радоваться. Бывают срывы. Переживаю болезненно, долго в себе копаюсь, депрессирую.

— Разве переживать — это ненормально?

— Смотря как переживать... Я, между прочим, «дипломированный» психиатр. У меня справка есть. Когда от армии косил, лег в больницу и «заработал» себе этот замечательный диагноз. И я, кстати, до сих пор не уверен, что не психиатр. Врачи утверждают, что любой человек к этому предрасположен.

— Вы с ними согласны?

— В общем, да. Кто из артистов, скажем так, человек нормальный? Границы нормальности сильно размыты.

— Что насчет ваших закидонов думали родители?

— Вряд ли радовались. Но меня никто никогда никуда не пихал, ничего не заставлял. Я все решал самостоятельно.

— Откуда вы родом?

— Из Новосибирска. Потом мы жили в Челябинске. А потом перекочевали в Кемерово.

— Ваш отец — военный?

— Папа — радиофизик. А военный он «по жизни». Характер у него всегда был довольно неуживчивый. Он, человек, безусловно, умный, всегда ненави-

ТЕТ-А-ТЕТ



С женой Натальей Рогожкиной в гримерке МХАТа

Новогоднее предложение

1. БЕСПЛАТНЫЙ ТЕЛЕФОН с выбором номера
2. Комплект НТВ+
3. Подключенная ЛИНИЯ ИНТЕРНЕТ



ДОМ АТЛАНТ. МОГУЩЕСТВО ГИГАНТА

Новый жилой комплекс бизнес-класса. Всего 5 минут от метро «Тимирязевская». Зеленый тихий район. Уникальный архитектурный проект. Самые современные планировки. Элитная отделка фасадов и вестибюлей.

ОАО «Финансовая группа «Новый Мир» — инвестор и заказчик строительства — предлагает доленое участие в строительстве. Лицензия № МСЛ 029310-2

959 4929  НОВЫЙ МИР



Наталья с пятимесячным сыном Сашей

дел бессмысленные действия и бестолковых людей. К примеру, его назначили «добровольным» агитатором на выборы. Так он никуда не пошел. В советское время, между прочим. Сказал: «У нас свободная страна, кто хочет, тот проголосует». И остался дома со мной клетку для снегирей сооружать.

— **Как ваша мама относится к неуживчивому характеру отца?**

— Да нормально. Родители вместе уже очень давно — с института. Мама тоже физик по образованию. Много лет преподавала физику в ПТУ подросткам. Называла их «мои сволочи».

— **А вас как родители воспитывали?**

— Нормально. Мог и подзатыльник заработать, если что. Папа, помню, все время выворачивал нужные детальки в телевизоре и в магнитофоне, чтобы я не дурака валял, а учился. Выдернет что-нибудь, я неделю ковыряюсь, вот, думаю, зараза, где ж тут что соединить? В итоге починаю, работает, но перед приходом отца все надо выкручивать обратно, чтобы он не узнал. Однажды забыл. Папа обнаружил, что я все исправил, и сказал: «А из тебя бы хороший инженер получился».

— **Но получились артист, и весьма успешный. Столько фильмов и сериалов вышло с вашим участием?**

— Могло бы быть и больше. Я ведь сниматься начал всего лет пять назад. Сейчас мне говорят: «Такую-то роль ты по возрасту играть уже не можешь. Где ты раньше был?» Самому интересно, где это я был. Меня много раз таскали на пробы. Придите, говорят, к режиссеру, он на вас посмотрит. А чего смотреть? Я же не модель, чтобы восхищать одним своим видом! Я актер. Давайте я буду играть, действовать. Так нет. Перескажут сценарий, пообещают, что перезвонят, — и тишина... И это продолжалось десять лет.

— **Но у вас помимо кино есть и театр.**

— И театр для меня — лучше, чем кино. Мне 39 лет, в профессии я давно, и театральные премии получал, между прочим. И много чего сыграл. В кино ведь не предлагают пушкиных с дostoевскими играть. Это литература. А в кино... Еще знаменитый Грибов говорил, что на экран выносят штампы, отработанные в

театре. На сцене ты бьешься, бьешься над чем-то, ты же должен два часа зал держать.

— **В работе вы фанатик?**

— Да. Я человек, который может загнать себя вусмерть, и не только в работе. Я способен на крайности, так что расслабляться и плыть по воле волн мне нельзя. Могу начать вести себя этаким... жуиром, гулять напропалую. Выпить люблю. И с удовольствием постоянно выпивал бы, если бы работе это не мешало.

— **Многим артистам подобная «крайность» стоила не только карьеры, но и жизни.**

— И не только артистам. Жить вообще опасно. А кроме водки есть еще наркотики, к примеру.

— **И как вы относитесь к наркотикам?**

— Уже никак.

— **То есть?**

— Ну знаю, пробовал. И таблетки, и сыпучие.

— **Зачем?**

— С целью получения кайфа. Новых ощущений... Но все-таки ощущение, когда чего-то в жизни добиваешься, для меня круче. Работа — это тоже наркотик.

— **Нелегко, должно быть, вашей жене?**

— Наверняка. Человек я тяжелый, жить со мной сложно. Я вспыльчив, к примеру. С возрастом, конечно, стал терпимее, гибче. Жизнь раскачала.

— **Где вы познакомились с женой?**

— На работе. Моя жена тоже актриса МХАТа, Наташа Рогожкина. В августе у нас родился сын Саша и ее работу на время подкосил — до этого Наталья и в кино снималась, и в театре много начала играть.

— **Вы сразу поняли, что Наташа — ваша судьба?**

— Не сразу, конечно. Любовь с первого взгляда — это не про меня.

— **А от чего, по вашему, зависит любовь с первого взгляда? Не от внешности же?**

— По поводу своей внешности я, разумеется, далек от идеализации. Она у меня... неоднозначная. Но у женщин от внешности многое зависит. Красота привлекает внимание. Там, где нужны усилия, красивому человеку их прикладывать не надо. Только важно еще и мозги иметь. Некоторым красоткам лапшу на



ничего лишнего

• эпиляция • эстетическая хирургия • терапевтическая косметология •

ЛАЗЕРНАЯ ФОТОЭПИЛЯЦИЯ

ОТКРЫТ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ПРИЕМ ЦИСАНОВОЙ Н. И.

с 1 ноября по 31 января
НОВОГОДНИЕ СКИДКИ

• ЭПИЛЯЦИЯ ПОДМЫШКИ \$95

• ПЛАСТИКА МОЛОЧНЫХ ЖЕЛЕЗ

• КОНТУРНАЯ ПЛАСТИКА, ЛИПОСАКЦИЯ

• ХИТ СЕЗОНА! ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG)

ст. м. «Фрунзенская» • ул. Ефремова • 12-А • (095) 232-3901 • 956-6747
http://www.interlaz.ru • e-mail: mail@interlaz.ru

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ «ИНТЕРЛАЗ»



уши повешай — и дело в шляпе. Мне это скучно. Есть некий женский интеллект, который... сексуален. Умная женщина мне интересна, интересно обладать этим интеллектом.

— *Тогда к вам и приходит любовь?*

— Что такое любовь? Это состояние внутри, его невозможно оценить или пересказать. Я хотел бы это сыграть, сыграть большую роль в фильме о любви. По-моему, самое сложное в профессии — играть любовь и наив. Архисложно.

— *Вашей жене 27 лет, вам — 39. Вы ощущаете разницу в возрасте?*

— Когда к зеркалу подхожу. Учитель мой, Александр Калягин, справлял юбилей — 50 лет. Я пришел поздравлять. 50, говорю, это дата! Он ответил: «Осознаю, только когда в паспорт заглядываю. А так все 25 да 25». Я понимаю, о чем он. Я, по-моему, лет в 20 «замерз». Мне количественно больше, но в качество это не перешло. Просто я теперь много знаю, но восприятие жизни прежнее. А с Наташей у нас общий круг общения — некая... богема, которая вечно молода. Есть люди, вне сцены гораздо менее юные, чем я. Это, кстати, ее слова, а не мои.

— *Вы давно женаты?*

— А мы и не женаты. Правильнее сказать, мы семь лет вместе.

— *Вы против официального брака?*

— Это бессмысленно. Что может быть страшнее бессмысленности?

— *А если это нужно женщине?*

— Я не выбираю женщин настолько глупых, что им только это и нужно.

— *У вас есть ребенок, есть любовь. Получается, семья все-таки существует.*

— Наверно, я просто не рожден быть мужем. А любовь... Это такое сложное слово. Слишком пафосное. И жизнь — штука почти неуправляемая. Кто знает, как она через пять лет сложится? Может, впереди вторая молодость, а может, и смерть. Я просто живу как живется.

— *Вы же не сами по себе живете. Есть родители, Наташа, сын. Вы их уже, что называется, приручили.*

— А я что, отказываюсь? Если вы ведете к тому, что мы с Наташей официально не женаты... Существует много крайностей в отношениях, но на самом деле все просто: люди или уживаются друг с другом, или нет. А родители, кстати, никогда в мою жизнь не вмешиваются. Они у меня люди разумные.

— *Они ждали появления внука?*

— Что значит ждали? Это же не трамвай.

— *Все-таки это событие — стать бабушкой и дедушкой.*

— Они восемь лет назад уже ими стали. У меня дочь есть, Надя. Она живет с бабушкой в Кемерово.

— *А ее мама?*

— Ее мама живет сейчас в Москве. Она кандидат наук, здесь у нее серьезная работа. А дочка ходит в Кемерово в школу.

— *Папа, мама здесь, а ребенок за четыре тысячи километров от них...*

— Ну и что? Ее маме надо работать, а

Наде надо учиться. И никакой драмы в этом нет. Обычная жизнь, люди, бывает, и расстаются.

— *Вы часто общаетесь с дочерью?*

— Не сказать чтобы часто, путь-то не близкий. Но Надя ко мне приезжает, и я ее навещаю. Умная девчушка, мечтает стать экологом, в живности всякой отлично разбирается.

— *Как она относится к тому, что ее отец — известный артист?*

— Очень довольна, когда ко мне приходят и просят автограф. Иногда другие дети ей не верят, когда она говорит: «А это мой папа в кино». Ей обидно.

— *Почему не верят? А фамилия?*

— Надя носит мамину фамилию.

— *Как же так?*

— Так получилось. Знаете, о чужой жизни как ни говори, все равно кого-нибудь обидишь. О своей — еще куда ни шло.

— *А у вас у самого какие отношения с родителями?*

— Нормальные у нас отношения. Нормальные отношения в семье — они и есть хорошие. Либо есть они, либо их нет. Может, потому мы и держимся друг за друга, что отношения всегда уважительные. Родители сейчас на пенсии. Я, как зарабатывать начал, перетаскивал сюда и их, и сестру младшую, она бизнесом занимается. Родителям я купил дом в Подмосковье. Больше года, как дом куплен, а они все строят, приколачивают. Особенно отец «завелся», никак не остановится... Я рад, что теперь они недалеко.

— *Вы состоятельный человек?*

— Конечно, в театре много не зарабатываешь. Я смог и себе квартиру купить, и родных перевезти, только когда в кино стал сниматься. А до этого был только театр и приходилось попутно чем-то заниматься. Торговлей, например.

— *Чем же вы торговали?*

— Чем все торгуют? Сначала заработал на сигаретах. Потом много чего было, но для торговли определенный талант нужен. Я могу выдать идею, но надо ее продумать, найти где-то деньги, вложить их, потом проследить всю цепочку и в конце натуральным образом вырвать деньги обратно. Когда я в очередной раз прилично «попал», то решил — все, хватит. И остановился. А сколько знакомых уторело за эти девять лет «бешеного» капитализма!

— *И вы выбрали жизнь «бедную, но честную»?*

— Я стал заниматься тем, что мне дано. Американцы правы насчет узкой специализации. Зачем человеку бином Ньютона, если он будет гайки закручивать? Я могу, допустим, замок вкрутить. Но стараюсь этого не делать. Надо работать там, где ты что-то умеешь, и заплатить тем, у кого руки откуда надо растут. Нужно просто понять и принять, что судьбой определено каждому свое. И жизнь человека управляется им самим лишь до какой-то степени.

Наталия ИВАНОВА
Фото Михаила КЛЮЕВА



«Мы с Наташей вместе — семь лет, нашему сыну пять месяцев, но до сих пор мы не женаты... Наверное, я просто не рожден быть мужем»